

Dražen Trogrlić



Svjetlo u dubini mediteranskog mora, akvarel, 96 x 67 cm

MEDITERANSKA TERENSKA ISTRAŽIVANJA

LISTOPAD - STUDENI 2026.

Meditranska terenska istraživanja

Izložba slika Dražena Trogrlića

IMPRESSUM

Izdavač: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Za izdavača: Blaženka Filipan-Žignić

Voditeljica galerije: Antonia Čačić

Savjet galerije: Kristina Horvat Blažinović, Luka Petrač, Ivana Gagić Kičinbači

Urednica: Antonia Čačić

Likovno-grafičko oblikovanje i tekst kataloga: Antonia Čačić

Tisak: Veka usluge d.o.o.

Naklada: 50 kom.

GALERIJA UČITELJSKOG FAKULTETA

Savska cesta 77, 10 000 Zagreb, Hrvatska

E-mail: galerija@ufzg.hr





Kornatsko čudesno svjetlo, akvarel, 96 x 67 cm

Mediterranska istraživanja (svjetla i boje)

Po formalnom obrazovanju akademski slikar, Dražen Trogrlić se u svom opsežnom umjetničkom opusu podjednako bavio slikom, crtežom, grafikom i skulpturom. Slikarstvo je diplomirao 1983. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Raoula Goldonija te je nakon toga bio suradnik Majstorske radionice Ljube Ivančića i Nikole Reiserera. Skloniji apstrakciji nego figuraciji i reduciranju likovne forme, zbog snažne svijesti o neodvojivosti medija i izričaja, Dražen Trogrlić jedan je od danas tek rijetkih umjetnika koji u umjetnički proces ulaze iz supstancijalnosti medija, a ne iz priče koju žele ispričati. Ovakav pristup, otporan na uzuse sadržaja i ortografiju mode kojom se svako umjetničko razdoblje odijeva, kod vrsnih umjetnika rezultira nepredvidljivim događanjima u polju vizualnosti u kojemu smo već toliko zasićeni da se čini da nas ništa više ne može iznenaditi. To je nešto što ovoga umjetnika već desetljećima drži u naponu stvaralačke svježine. Zbog njegove senzibilizirane svijesti o istovremenosti forme i sadržaja, uvijek mi se činilo da Dražen nazive svojih slika, koji su zbog njihove poetičnosti priča za sebe, smišlja naknadno. Zapravo je riječ o prožimanju, gdje naziv najčešće nastaje kao intuirani sadržaj izazvan vizualnom senzacijom slike, ali gdje su vizualno i verbalno združeni u dvosmjernom procesu u kojemu jedno može isprovocirati pojavljivanje onoga drugoga.

Na izložbi u Galeriji Učiteljskog fakulteta izloženi su akvareli formata 96 x 67 cm. Ciklus nosi naziv „Mediterranska terenska istraživanja (svjetla i boje)“ koji dobro ilustrira ono što je svojstveno Draženovu načinu promatranja i uronjenosti u ambijent. Kada i ne stvara, u kojem god se okruženju zatekao, on vizualno opservira odnose svjetla i boje,

odnose veličina i sl. Našao se na brdu ili na moru, u ulici ili u kafiću, njegova je percepcija primarno vizualna: promptno registrira svu vizualnu dinamiku koja se u nekom prostoru odvija. Profesionalna deformacija, rekli bismo, no više je od toga – način zamjećivanja ljepote oko sebe.

U ovom su ciklusu vidljive dvije stvari. Prva je sustavnost vizualnog istraživanja (unutar istog formata promatra što se događa s esencijom boje kada se pomiješana s velikim količinama vode na nekim mjestima razblažuje, a na nekim drugim „žari“ snagom pigmentacije). Druga temeljna značajka ovog ciklusa, ali i Draženova stvaralaštva općenito, neposrednost je reakcije na vizualni podražaj i pretakanje istog u snažnu umjetničku gestu.

Kroz povijest umjetnosti bilo je puno slikara očaranih čudom boje koji su kontemplirali njezin značaj, mijenu, intenzitet i ljepotu. Nepredvidljivost je sastavni element ovakva slikarskog „strukturiranja“, ne naravno potpuna nepredvidljivost, nego ona koju slikar potiče svojim osjećajem za kompoziciju. Neki akvareli u ovome ciklusu djeluju tišima, neki glasnijima, a ponegdje se pojavljuju i geometrijske forme. Ove slike nas u svojoj krhkosti pomalo podsjećaju na svilene marame; u nježnim rasponima slikarskih događanja kao da su u sebe utkale svilenkasti osjećaj postojanosti i krhkosti boje, njezin treperavi život, djelujući kao snovita zaigranost boje same sa sobom koja ništa ne objašnjava, nego teče. Kao da su nastali između igre i promatranja, a zastali između energičnosti i melankolije.

Antonia Čačić



Istarsko putujuće svjetlo, akvarel, 96 x 67 cm



Dražen Trogrlić rođen je 1958. u Varaždinu. Diplomirao je 1983. slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Raoula Goldonija. Od 1983. do 1985. pohađao je na ALU-u u Zagrebu Majstorsku radionicu prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reisera. Osim slikarstvom, grafikom i kiparstvom, bavi se i vitrajem, kao i grafičkim dizajnom te projektiranjem i uređivanjem interijera i muzejskih postava. Samostalno izlaže od 1984. godine. Do sada je održao brojne samostalne izložbe te sudjelovao na mnogim relevantnim skupnim žiriranim izložbama u zemlji i inozemstvu. Godine 2016. Moderna galerija u Zagrebu priredila mu je monografsku izložbu „Dražen Trogrlić: slike, skulpture, crteži, 2000. – 2015.“. Hrvatska radiotelevizija 2000. godine o njemu je snimila dokumentarni film „Početak i umjetničko djelo“, kao i TV izložbu, a Nacionalna i sveučilišna knjižnica i BMG izdali su mu 2003. godine likovnu monografiju „Dražen Trogrlić – život i djelo“ (autorica Mladenka Šolman). U izdanju Hrvatske sveučilišne naklade, 2023. izašla mu je monografija „Crtež kao otkrivanje svijeta“ (autor Milan Pelc). Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja. Djelovao je kao član Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 1985. do 2006., a od 2006. bio je redoviti profesor na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Živi i radi u Zaprešiću.