

IVANA ČAVAR



SLIKA
TIŠINE
DANA

VELJAČA- OŽUJAK 2025.

Ivana Ćavar
Slika tišine dana

IMPRESUM

Izdavač: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Za izdavača: Blaženka Filipan-Žignić
Voditeljica galerije: Ivana Gagić Kičinbači
Savjet galerije: Kristina Horvat Blažinović, Luka Petrač
Urednica: Ivana Gagić Kičinbači
Likovno-grafičko oblikovanje: Ivana Gagić Kičinbači
Jezično uredila: Sanja Miloloža

GALERIJA UČITELJSKOG FAKULTETA
Savska cesta 77, 10 000 Zagreb, Hrvatska
E-mail: galerija@ufzg.hr



Sveučilište u Zagrebu
Učiteljski fakultet



Slika tišine dana: lirsko slikarstvo Ivane Čavar

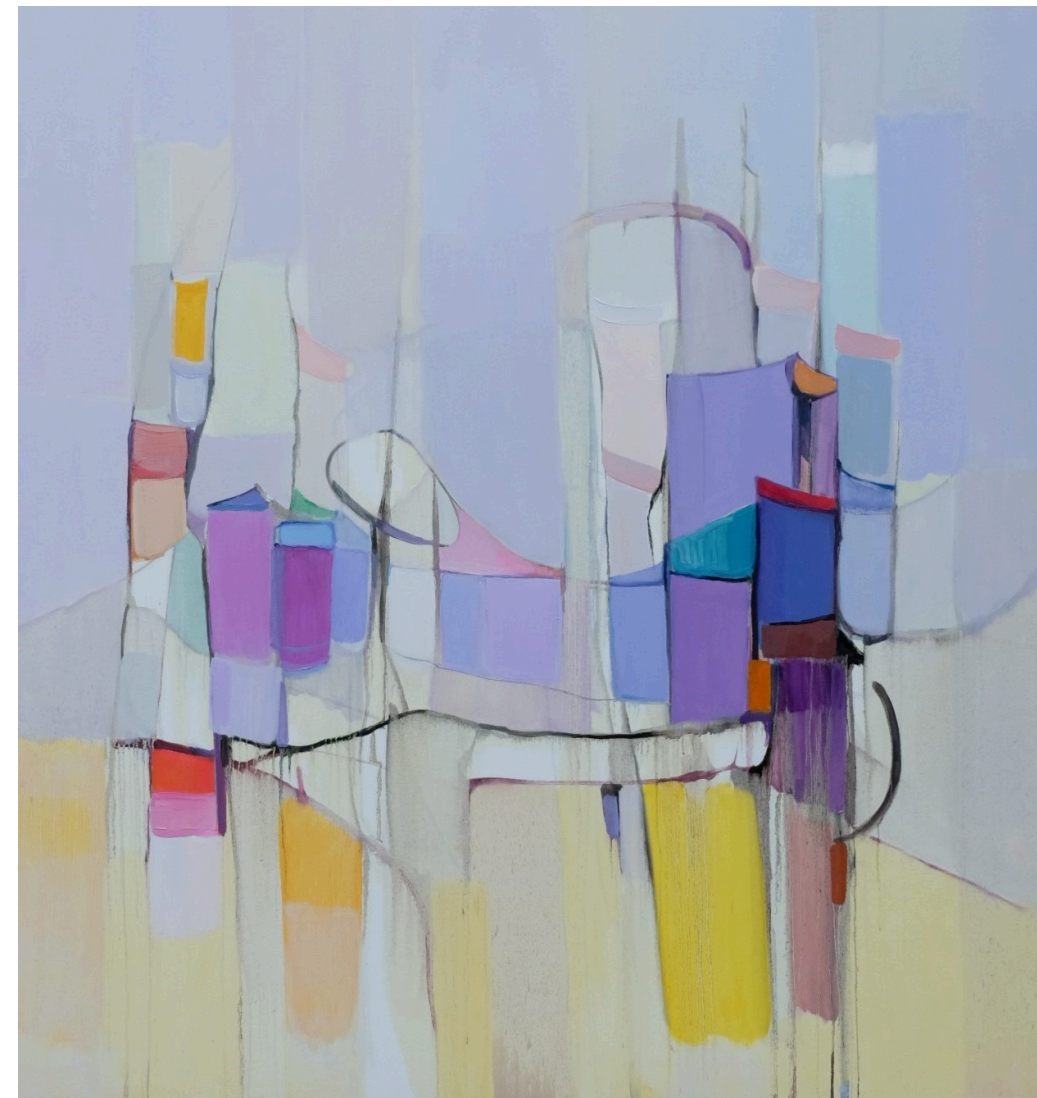
Čavar je pjesnikinja slikarskoga polja koja se ovom izložbom predstavlja slikama bojenih polja izraslih iz tišine ozbiljna stvaralaštva. Upravo je usredotočenost na stvaralaštvo, posvećenost stvaralačkom činu, ustrajnost u kontinuitetu stvaralačkog djelovanja odrednica slikarstva Ivane Čavar.

U ciklusu slika predstavljenih na ovoj izložbi autorica se ugrađuje u pejzažni slikarski žanr koji pronalazimo tijekom cjelokupne povijesti umjetnosti istoka i zapada kao točku u kojoj umjetnik promatra, nalazi i otkriva svijet koji potom biva iskazan, oslikan i donesen na uvijek nove načine. U djelu Ivane Čavar krajolik služi kao prostor procesa vizualne percepcije: opažanja, prepoznavanja, prerađivanja i interpretacije kroz kognitivno, emocionalno i psihosomatsko znanje te prenošenje prepoznatih kodova i titraja bojom i kistom na bjelinu platna.

Površina slike konkretizirana je kao mjesto slikarskoga doživljaja. Kromatske i gestualne varijacije skladno se stapaju u tkivu slike. Slikarica stvara forme gradeći organsku strukturu koja vizualno i asocijativno podsjeća na pejzažne prostore ispisujući suptilnim harmonijama boja doživljajne aspekte viđenog ambijenta. Jasnoća artikulacije djela govori o zrelosti slikarskoga izričaja. Redukcijom mimetičkoga preobražavanjem viđenoga u apstrahirani vizualni jezik Ivana Čavar donosi prikaze koje promatrača uvode u stanje razmatranja uvlačeći ga u kontemplativni svijet koji autorica živi. Slikarstvo Ivane Čavar poput meditacije je kojom vlastite refleksije svijeta prenosi na platno nudeći ih promatraču čime ostvaruje povezivanje promatrača i djela kroz osjetilno-duhovni doživljaj. U djelima: *Jutro, Podne, Uspavani dan, Prije sumraka...* slikarica bilježi dane, poput dnevnčkih zapisa. U djelu *Sion* otkriva se slikarska bliskost svijetu duha začetnika apstraktne misli Kandinskog i Hilme af Klint, koje svoje formalno opredmećenje zahvaljuje pročišćenom diskursu kojim autorica pristupa vlastitom ja, svijetu i slikarskom djelu.

Promišljena slikarska gesta snažno određuje slikarstvo Ivane Čavar. Slojevi boje pastoznim nanosom grade poetski izričaj smirenim i upornim oblikovanjem djela iznutra. Unutarnji karakter slike očituje se u kontinuitetu strukturalnih harmonijskih odnosa povezanih čvrstim likovnim načelima. Strategija je stvaranja slike pjesnička, doživljajna, a kompozicija izranja kao produkt nužnosti koja se rađa iz brižne postupne i sustavne gradnje slikarske misli. Tako na istoj površini slike pronalazimo čvrstu logičku strukturu, kompozicijsku i kolorističku, s uporištem u slikarskoj izvrsnosti, ali i lirsku doživljajnost i tankočutnost.

Ivana Gagić Kičinbači



Jutro, 2022., ulje na platnu, 150 x 140 cm



Jedan proljetni dan, 2022., ulje na medijapanu, 33 x 30 cm



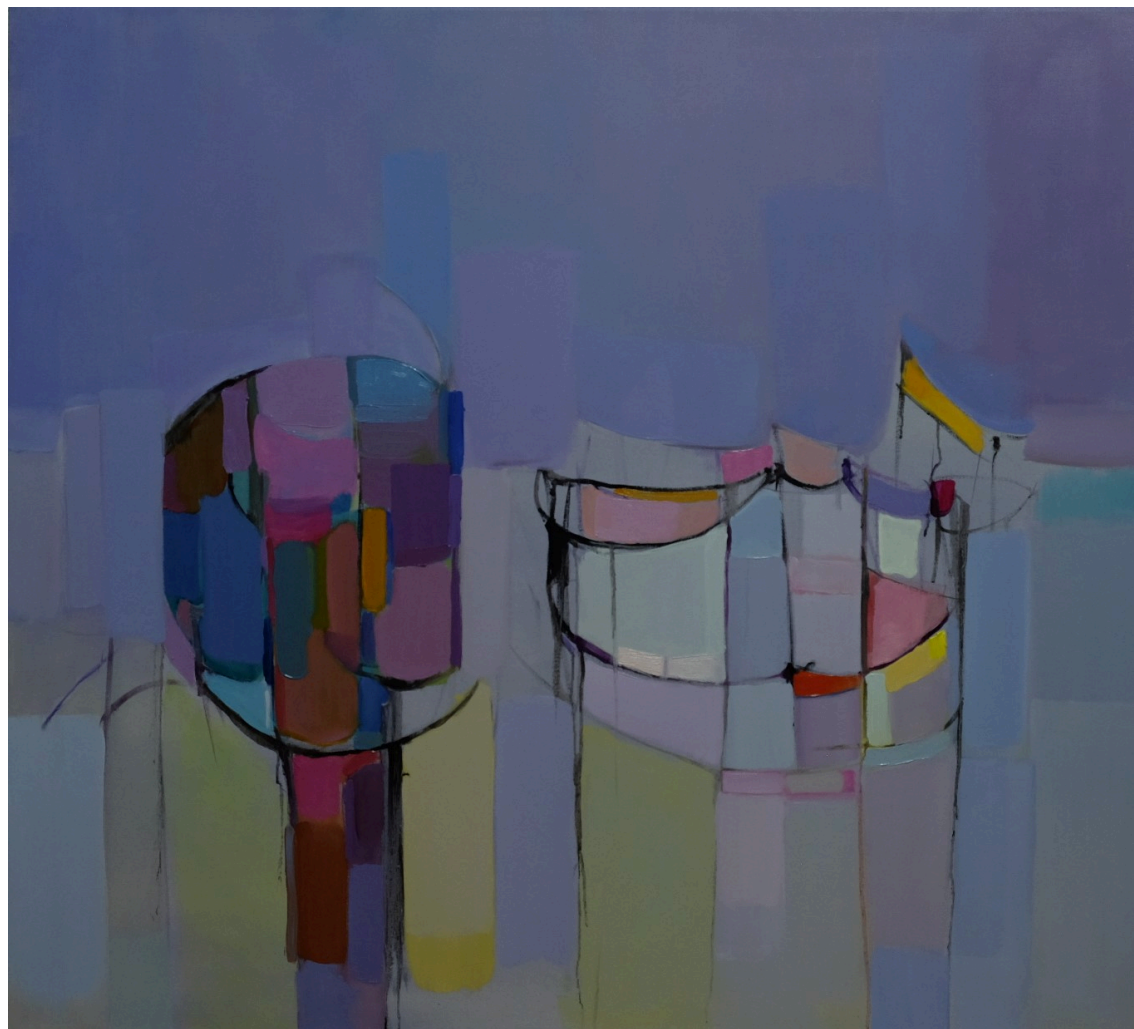
Buđenje dana, 2022., ulje na medijapanu, 33 x 30 cm



Na kraju ulice, 2022., ulje na medijapanu, 33 x 30 cm



Prije sumraka, 2022., ulje na medijapanu, 30 x 33 cm



Uspavani dan, 2022., ulje na platnu, 100 x 110 cm



Jednog popodneva, 2022., ulje na medijapanu, 33 x 30 cm



Podne, 2022., ulje na midijapanu, 30 x 33 cm



Poslije kiše, 2022., ulje na medijapanu, 30 x 33 cm



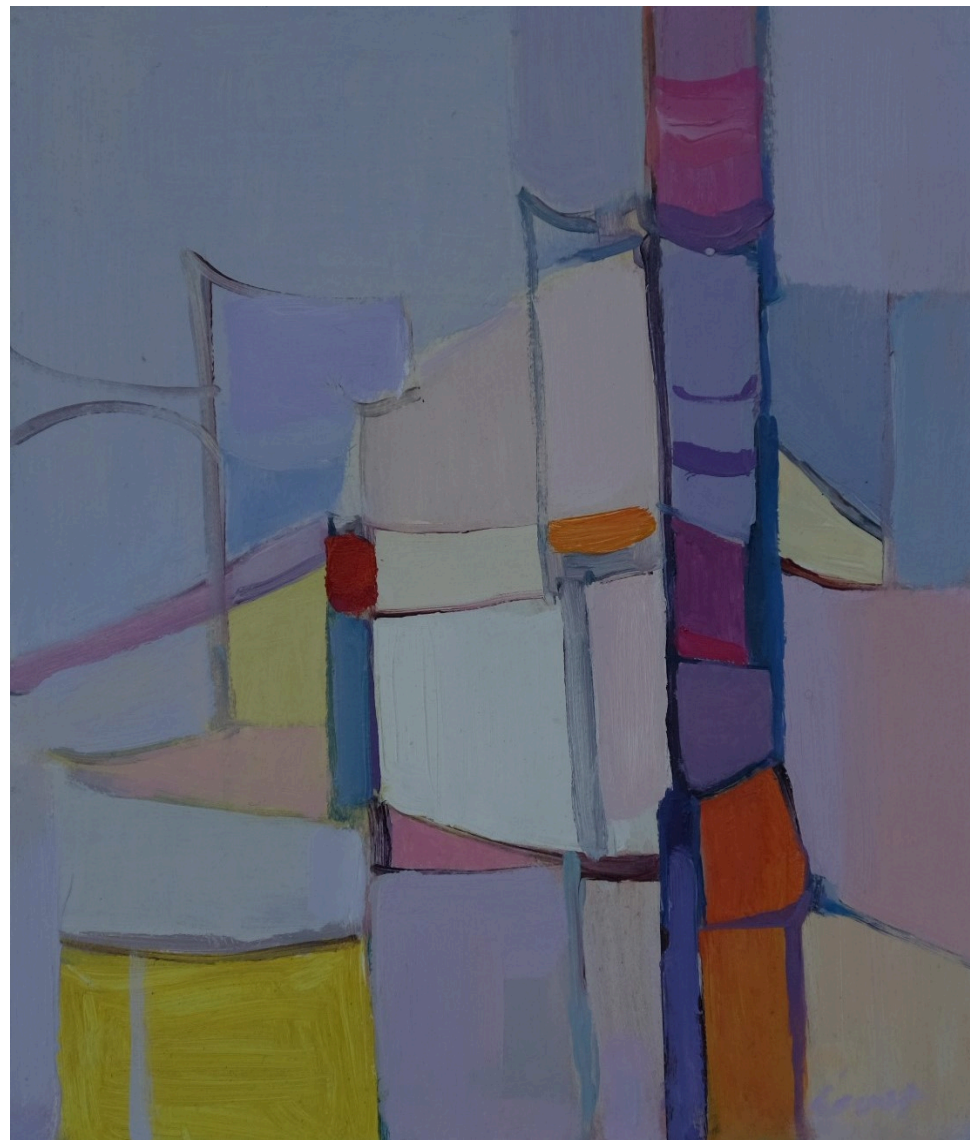
Sa jutarnje šetnje, 2024., ulje na medijapanu, 33 x 30 cm



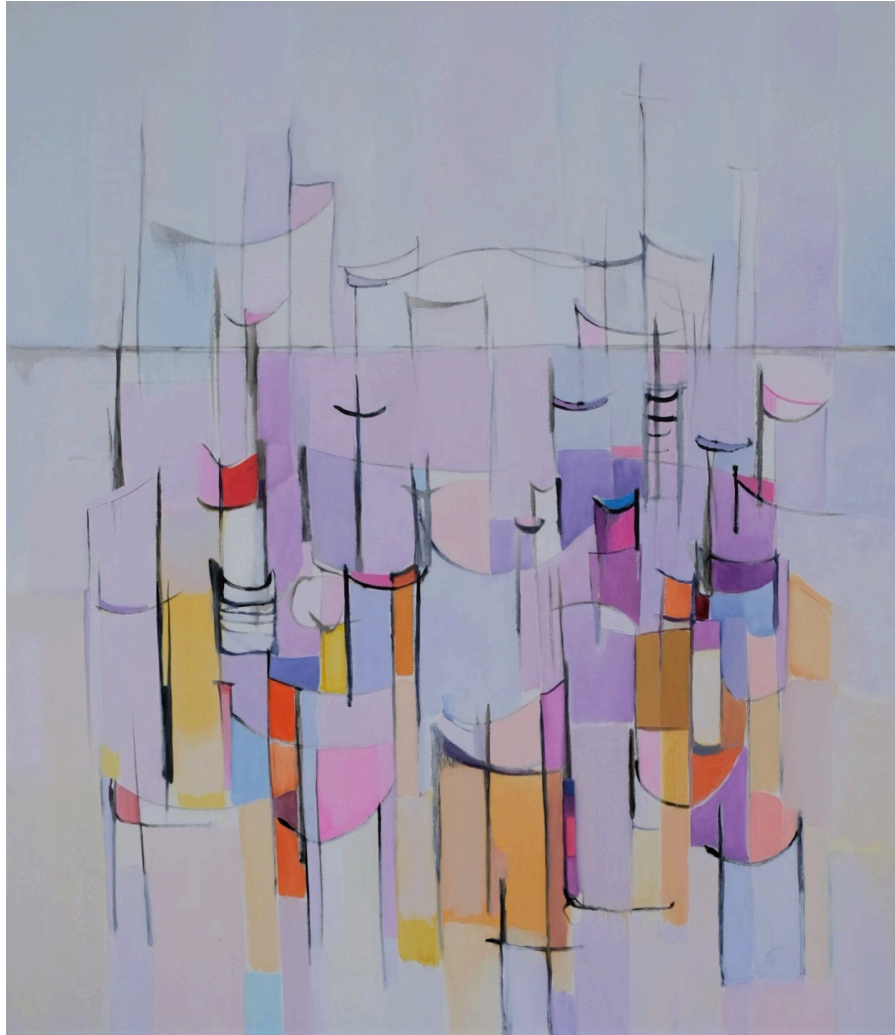
U susret ljetu, 2022., ulje na medijapanu, 33 x 30 cm



S malo sunca, 2022., ulje na medijapanu, 33 x 30 cm.jpg



Na pola puta, 2022., ulje na platnu, 33 x 30 cm



Sion, 2023, ulje na platnu, 150 x 140 cm

Ivana Čavar rođena je 22. prosinca 1973. godine u Širokom Brijegu. Osnovnu i srednju školu završila je u rodnom gradu. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirala je slikarstvo 1999. u klasi prof. Vasilija Josipa Jordana.

Studijski je boravila u Parizu 1999., na Ecole Nationale Supérieure d'Arts, Lorient 2001. godine i u rezidenciji Cité Internationale des Arts, Paris 2016. godine. Godine 2005. završila je poslijediplomski studij slikarstva *Ars sacra* na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu kod pročelnika studija prof. Vasilija Josipa Jordana čime je stekla zvanje magistricе *Ars sacra*. Od 1999. do 2002. godine radila je kao mlađa asistentica na širokobriješkoj Akademiji, a od 2002. do 2008. kao asistentica. Godine 2008. postaje docenticom i u tom zvanju ostaje do 2014. kada postaje izvanrednom profesoricom. Danas kao redovita profesorica radi na kolegijima Mali akt II, Plastična anatomija I i II, Uvod u diplomski rad – slikarstvo I, II i III, Diplomski rad. Na doktorskom studiju *Ars sacra* vodi kolegij Uređenje sakralnog prostora. Izlagala je na četrdeset samostalnih i više od stotinu skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Izvela je nekoliko javnih radova sakralne tematike u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj. Godine 1999. dobila je pohvalnicu zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti za uspješan rad tijekom akademske 1998./99. Nagradu „Collegium Artisticum“ za crtež dobila je 2006., 2009. i 2011. godine. Na VII. Bijenalu umjetnosti minijature Bosne i Hercegovine 2013. nagrađena je za grafiku.

Članica je ULU-a BiH i ULU-a *En Face*. Na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru akademske 2016./17. godine obranila je doktorsku disertaciju iz područja umjetnosti, polja likovnih umjetnosti, grane slikarstva, s temom „Intimizam u slikama Kristova uskrsnuća“ pod mentorstvom prof. Vasilija Josipa Jordana.

