

Maja Homen



Maja Homen
Crno bijeli svijet i ponešto između

IMPRESUM

Izdavač: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Za izdavača: Siniša Opić
Voditeljica galerije: Ivana Gagić Kičinbači
Savjet galerije: Kristina Horvat Blažinović, Luka Petrač
Urednica: Ivana Gagić Kičinbači
Likovno-grafičko oblikovanje: Ivana Gagić Kičinbači
Jezično uredila: Sanja Miloloža

GALERIJA UČITELJSKOG FAKULTETA
Savska cesta 77, 10 000 Zagreb, Hrvatska
E-mail: galerija@ufzg.hr



Sveučilište u Zagrebu
Učiteljski fakultet



Zapisi Maje Homen

Susan Sontag fotografiju tumači kao tehnički medij koji dopušta izražavanje subjektivnih pogleda i ostvarivanje eksperimentalnih zahtjeva promatrajući kameru kao produženu ruku svijesti, a ne samo kao produženo oko subjekta jer je nastanak fotografije proces u kojem se događa svjesni čin izbora te je medij fotografije tumač svijeta u istoj mjeri kao i slikarstvo ili medij crteža.¹

Crno-bijeli svjetovi često imaju moć uhvatiti neuhvatljivi vremensko-prostorni kontinuitet i zaustaviti ga kako bi zaustavljen trajao. Zaustaviti *sada*. Vječno ljudsko nastojanje u fotografijama Maje Homen otvara se istraživačkom, znatiželjnom modusu. Melankoličnost zaustavljena trenutka očituje se u različitim aspektima ambijentalnosti donesenih prikaza najčešće putem tonalnosti, svjetlosnih kontrasta i pažnje koja je posvećena kompoziciji. Fotografskim bilježenjem (mikrosocijalnih) događaja, situacija i ljudi autorica otkriva vizualni tekst i podtekst stvarnosti koju primjećuje.

U serijama fotografija vidljiva je subjektivnost u pristupanju stvarnosti – bićima, pejzažu, atmosferi prostora, atmosferi grada – s pomoću specifičnoga meta jezika koji je danost odabranoga medija, čime se otkriva izravna semantička pozadina prikazanih sekvenci događaja kao i posredne, svjesno ili nesvjesno unesene, značenjske odrednice.

Ivana Gagić Kičinbači

Crno bijeli svijet i ponešto između

Online izložba "Crno-bijeli svijet i ponešto između", predstavlja više od dvadeset godina mojeg života, rada i strasti prema fotografiji. Fotografija je moj način istraživanja, razumijevanja i povezivanja sa svijetom oko sebe. Bilo da je riječ o tihim trenutcima prirode, živopisnim gradskim scenama ili intimnim portretima ljudi koji su prošli kroz moj život, svaka fotografija nosi dio mog osobnog iskustva i emocionalnog odraza.

Naziv izložbe, "Crno-bijeli svijet i ponešto između", odražava moje vjerovanje da život nije uvijek jasno definiran ili ograničen na binarne izbore. Kao što sam ja pronašla nijanse između tradicionalnih krajnosti crne i bijele, tako i moje fotografije često hvataju složenosti i nijanse koje definiraju naše postojanje. Na ovoj ćete izložbi pronaći kako moje analogne tako i digitalne radove, kao pojedinačne odraze različitih faza mog umjetničkog i osobnog rasta. Ove su fotografije moji tihi razgovori s okolinom, pokušaji da uhvatim srž trenutka koji će možda sutra nestati, no ovako će zauvijek ostati sačuvan, a sada i podijeljen sa širom publikom. Pozivam vas da u mojim slikama doživite kako se svijet oko nas može činiti jednostavan, a opet tako kompleksan, i kako u svakom trenutku, između crnoga i bijeloga, postoji cijeli spektar života koji samo čeka da bude otkriven. Dobrodošli na moje putovanje kroz svjetlost, sjene i sve nijanse koje se nalaze između.

Maja Homen

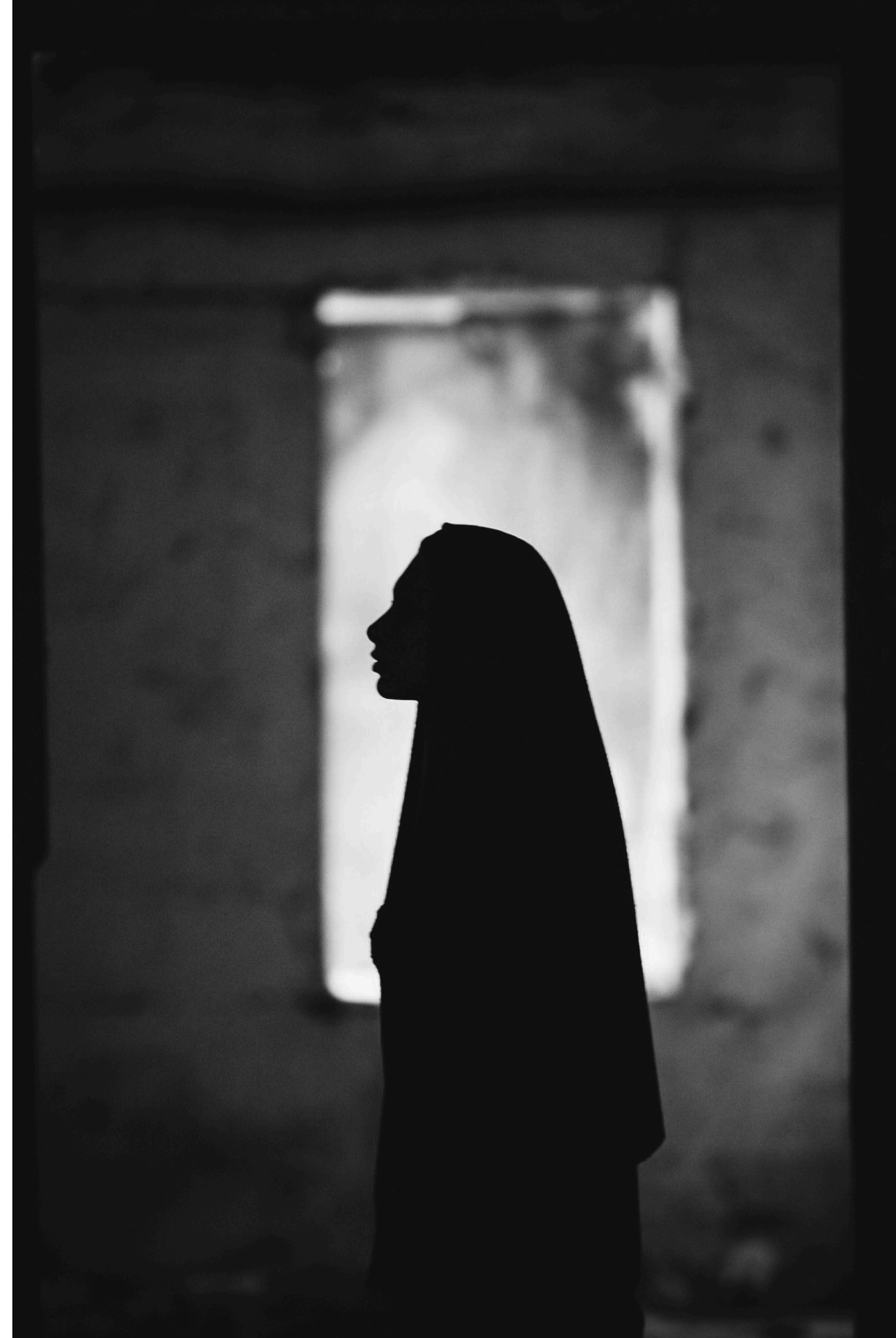
¹ Sontag, Susan. 2010. *On Photography*. New York: Picador.

















Maja Homen

Maja Homen je asistentica na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i radi na Katedri za informacijske i komunikacijske znanosti gdje vodi vježbe iz kolegija: Uvod u informatiku, ICT u odgoju i obrazovanju, Građa računala 1 i 2, Informacijski sustavi i Metodika informatike 1 i 2. Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu - modul Informatika upisala je 2008. godine te je 2015. godine diplomirala. Od 2012. do 2013. godine je pohađala studij na IT Sveučilištu u Kopenhagenu Globalna poslovna informatika gdje je na kolegiju Novi mediji i komunikacija bila angažirana kao demonstratorica. Tijekom studija aktivno je sudjelovala u volonterskim projektima te je bila podpredsjednica Studentskog zbora. Za izradu časopisa Scena UF-a dobila je posebnu Dekanovu nagradu za izniman doprinos Učiteljskom fakultetu i široj zajednici. Slušala je i s ocjenom odličan položila kolegij Fotografija te je osvojila prvo mjesto na studentskoj izložbi Učiteljskog fakulteta.

Jedna je od osnivačica studentske konferencije Učiteljskog fakulteta - STUDIKON, a više puta bila je u organizacijskim odborima međunarodnih konferencija poput Istraživanja paradigmi djetinjstva odgoja i obrazovanja - UFZG2015 i Suvremene teme u odgoju i obrazovanju - STOO. Područja njezinih interesa su: videoigre i njihova primjena u obrazovanju; fotografija; novi mediji, nove tehnologije i njihova primjena u nastavi; digitalni profesionalni angažman učitelja, cjeloživotno digitalno učenje. U koautorstvu je objavila više znanstvenih radova u časopisima s međunarodnom recenzijom te dva poglavlja u knjigama s međunarodnom recenzijom. Sudjeluje u više institucijskih projekata koji se bave korištenjem novih tehnologija u nastavi kao i u Erasmus+ projektu ContinueUP kojem je cilj razviti model temeljen na razvoju digitalnih kompetencija na razinama prepoznatim u DigCompEdu koji bi osigurao koontinuum u razvoju digitalnih kompetencija učitelja.

