



Sveučilište u Zagrebu  
Učiteljski fakultet



# MEĐUNARODNA IZLOŽBA RADOVA LIKOVNIH UMJETNIKA - SVEUČILIŠNIH NASTAVNIKA

INTERNATIONAL EXHIBITION BY  
ARTISTS – UNIVERSITY TEACHERS

3. međunarodna znanstvena i umjetnička konferencija  
ODGOJ I OBRAZOVANJE (DANAS ZA) SUTRA:  
PREMOŠĆIVANJE JAZA IZMEĐU UČIONICE I REALNOSTI (STOO 4)

3rd International Scientific and Art Conference  
TEACHING (TODAY FOR) TOMORROW:  
BRIDGING THE GAP BETWEEN THE CLASSROOM AND REALITY (STOO 4)

26. - 27. rujna 2024., Zagreb, Hrvatska  
September 26-27, 2024, Zagreb, Croatia

## Predgovor

Na pitanja što je umjetnost i tko je umjetnik, pronalazimo mnoštvo odgovora u nastojanju da se verbalizira, sažeto i razumljivo definira, suština ove (sublimne) ljudske djelatnosti. Ipak, vjerojatno svaka takva misao zahvaća tek djelić istine. Kad Henri Matisse kaže da „umjetnost iziskuje hrabrost“, ističe u prvom redu istraživačku i istovremeno neizvjesnu komponentu stvaralačkog procesa, gdje je umjetnik na svom putu sam, udubljen u neotkrivene predjele svojega svemira, ali i onoga izvan njega. Piet Mondrian promišlja da je „pozicija umjetnika ponizna“ u njegovoj suštinskoj ulozi da prevodi, prenosi, da „bude kanal“. Posao umjetnika je „produbiti misterij“, riječima Francisa Bacona, no također i ponuditi doživljaj, viziju, promišljaj, stav, slutnju, kritiku...

U kontekstu suvremenog društveno-humanističkog područja odgoja i obrazovanja, umjetničko o obrazovanje ima neosporan značaj i važnost. Sveučilišni nastavnici, istovremeno umjetnici, teoretičari i likovni pedagozi, putevima vlastitog, intimnog kreativnog procesa – imerzivne igre i borbe – profiliraju osebujni umjetnički govor. Nastavnik-umjetnik moderator je studentima pri njihovom osobnom umjetničkom radu i traganju. Uz nastojanje da studentu približiti osobitosti likovnog jezika, izražajni potencijal tehnika, materijala i postupaka, povrh svega, umjetnik-nastavnik nastojat će kod svakog pojedinca ono „gledati“ dovesti do „vidjeti“, do „doživjeti“, a potom ono „osjećati“, „misliti“ i „zamišljati“ pomoći preinačiti u likovni izraz.

Radovi umjetnika, sveučilišnih nastavnika, zastupljeni u ovoj virtualnoj izložbi, njihova šarolika poetičnost i heterogenost u mediju, formi i likovnom sadržaju, utvrđuju činjenicu o neponovljivosti umjetničkog djela, o njegovoj jedinstvenosti, višeznačnosti i otvorenosti mnogobrojnim interpretacijama. Također, znakoviti su primjeri disparatnih pristupa i rukopisa, koji nam daju naslutiti, posljedično, prisutnost i vrijednost vrlo raznolikih metodičkih pristupa u nastavi umjetničkih predmeta, od čega upravo studenti mogu profitirati u vlastitoj stvaralačkoj praksi.

## Antonija Balić

[www.antonijabalic.com](http://www.antonijabalic.com)

Antonija Balić rođena je 24. kolovoza 1969. u Patni u Indiji. Od 1976. godine živi u Zagrebu. Godine 1983. upisala je Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu, nakon čega je diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1992. godine na Odsjeku za kiparstvo. Godine 2017. obranila je doktorsku disertaciju Mekana skulptura i njezina antropomorfna preobrazba na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena je na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u zvanju redovitog profesora.

Izlagala je na petnaestak samostalnih i brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, dobitnica više nagrada i priznanja za svoj likovni rad. Djela joj se nalaze u zbirka Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Muzeja suvremene umjetnosti u Rijeci, Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, Muzeja Koprivnica, Galerije umjetnina Grada Slavenskog Broda, Gradske skupštine Grada Zagreba, Zbirke Ministarstva kulture RH, Galerija Božidar Jakac u Kostanjevici na Krki (Slovenija).

Antonija Balić was born on August 24, 1969 in Patna, India. Since 1976, she has been living in Zagreb. In 1983. she enrolled in the School of Applied Arts and Design in Zagreb after that she graduated the Academy of Fine Arts in Zagreb in 1992 at the Sculpture department. In 2017 she defended a doctoral dissertation titled Soft Sculpture and its Anthropomorphical Transformation at the Academy of Fine Arts, University of Zagreb. She is employed at the Faculty of Teacher Education, University of Zagreb as a full professor.

She has exhibited at fifteen independent and numerous group exhibitions both at home and abroad, winning several awards and recognitions for her art work. Her works are in the collections of the Museum of Contemporary Art in Zagreb, the Museum of Contemporary Art in Rijeka, the Museum of Arts and Crafts in Zagreb, Koprivnica Museum, Art Gallery of the City of Slavonski Brod, City Assembly of Zagreb, Collection of the Ministry of Culture of the Republic of Croatia, Bozidar Jakac Gallery in Kostanjevica on Krka (Slovenia).



"KAPUTI", batik, visina 180 x 600 x 10 cm, 2024.  
"COATS", batik, lenght 180 x 600 x 10 cm, 2024



"KAPUTI 2", batik, visina 180X250X30 cm, 2024.  
"COATS 2", batik, lenght 180X250X30 cm, 2024



"PLAVA, batik, visina 180 x 250 x 25 cm, 2024.  
"BLUE", batik, lenght 180 x 250 x 25 cm, 2024

## Ivana Gagić Kičinbači

[www.ivanagagickicinbaci.com.hr](http://www.ivanagagickicinbaci.com.hr)

Ivana Gagić Kičinbači rođena je 1980. godine u Zagrebu. Diplomirala je na grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Ante Kuduza. Magistrirala je na poslijediplomskom studiju slikarstva na Akademiji za likovnu umjetnost i dizajn u Ljubljani. Zaposlena je u umjetničko-nastavnom zvanju docenta na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Dobitnica je nagrada za umjetnički rad. Izlagala je u Europi (Velika Britanija, Španjolska, Njemačka, Bugarska, Francuska, Italija, Hrvatska), Sjedinjenim Američkim Državama, Ujedinjenim Arapskim Emiratima (Dubai) i Japanu.

Član je APS-a (The Association of Print Scholars) i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

Ivana Gagić Kičinbači was born in Zagreb in 1980. She graduated from the Graphic Department of the Academy of Fine Arts in Zagreb under the mentorship of Professor Ante Kuduz. In 2007, she earned a master's degree from the postgraduate study of painting at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana (Slovenia). She is currently working as an assistant professor at the University of Zagreb, Faculty of Teacher Education.

Kičinbači was honoured with awards for artistic achievements. Her works were shown in Europe (including Great Britain, Spain, Germany, Bulgaria, France, Italy, Croatia), the United States, the United Arab Emirates (Dubai), and Japan.

She is a member of the Croatian Association of Artists (HDLU) and a member of the Association of Print Scholars (APS).



"Hommage for Love", digitalna grafika, 100 x 70 cm, 2024.  
"Hommage for Love", digital print, 100 x 70 cm, 2024



## **Kristina Horvat Blažinović**

Kristina Horvat Blažinović je redovita profesorica na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji za likovno umjetnost in dizajn u Ljubljani te na istoj instituciji magistrirala na poslijediplomskom studiju videa. Godine 2020. doktorirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, s temom „Realno i simboličko u poetici umnoženih ekrana i slika“.

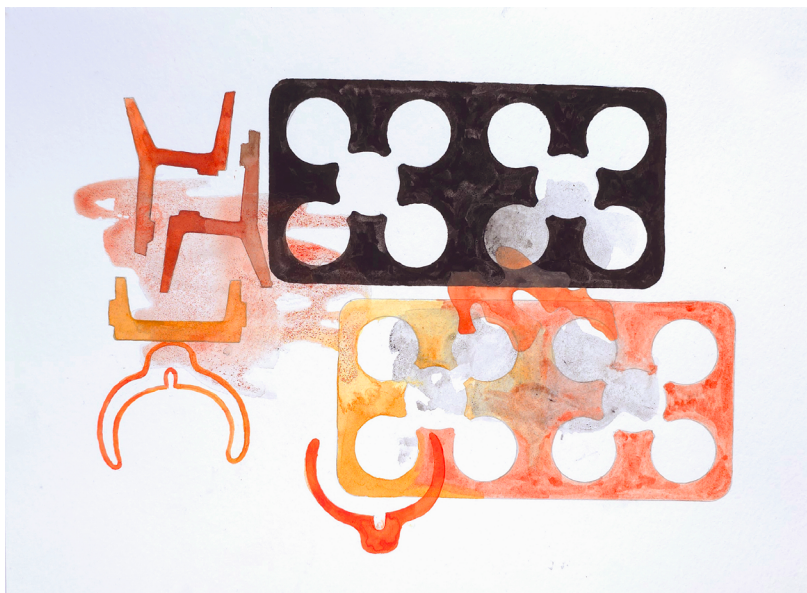
Umjetnički djeluje od 1993. godine. Njezina umjetnička produkcija kreće se u širokom rasponu formi i medija, uključujući slikarstvo, multimedijske instalacije, performanse, audiovizualne skulpturalne objekte, animaciju, film, video i kazališne lutke. Režirala nekoliko glazbenih spotova.

Svoje radove izlaže na samostalnim izložbama u Hrvatskoj i Sloveniji te na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Trenutno obnaša funkciju predstojnice Katedre umjetničkog područja na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu.

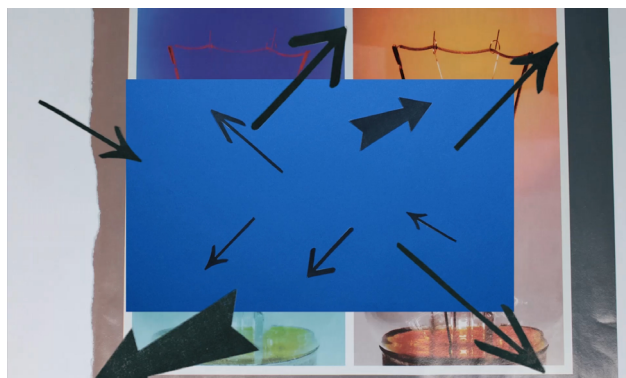
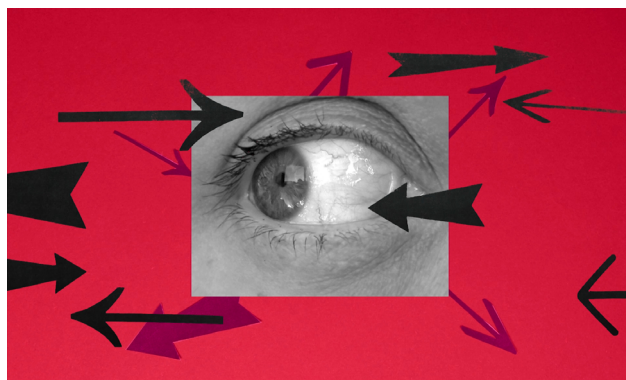
Kristina Horvat Blažinović is a full professor at the Faculty of Teacher Education, University of Zagreb. She holds a degree in painting from the Academy of Fine Art and Design in Ljubljana, Slovenia and a postgraduate degree in video from the same institution. In 2020, she completed her practice-based PhD at the Academy of Fine Art in Zagreb.

In addition to her academic career, she is an artist and a researcher, working across various forms and media, including painting, multimedia installation, performance, audio-visual sculptural objects, animation and video. She also designs and makes puppets for theatre and has directed several music videos.

She has exhibited her work since 1993 in solo exhibitions in Croatia and Slovenia and numerous group exhibitions in Croatia and abroad. She is a member of the Croatian Association of Artists and currently leads the Department of Art at the Faculty of Teachers Education.



„Soba 3, Soba 4, diptih“, akvarel, 31 x 23 cm (svaki), 2024.



PR, video scenografija za glazbeni duo "Only Bass and Drum"  
Trajanje: 02:43 min, 2024.  
[poveznica na video](#)

## Miroslav Huzjak

Prof. dr. sc. Miroslav Huzjak rođen je 1969.g. u Zagrebu. Završio je Školu primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, odsjek grafičkih tehnika. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na nastavničkom odjelu. Radio je kao profesor likovne kulture na osnovnoj školi, a od 1996. radi na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku za izobrazbu učitelja kao predavač Metodike likovne kulture.

Izlagao je na više samostalnih i grupnih izložaba. Magistrirao je s temom "E-učenje u cjeloživotnom obrazovanju učitelja primarnog obrazovanja - nastavni predmet likovna kultura". Doktorirao je s temom "Utjecaj međupredmetnog povezivanja na uspješnost učenika pri učenju Likovne kulture" u Ljubljani, Slovenija. Autor je serija udžbenika iz likovne kulture "Učimo gledati 1 - 8" i "Moje boje 5-8", priručnika za nastavnike i mapa reprodukcija "Učimo gledati 1-4". Sudjelovao je u izradi programa za Likovnu kulturu u okviru reforme Hrvatskog nacionalnog standarda, te Kurikuluma za Likovnu kulturu i Likovnu umjetnost u okviru Cjelovite kurikularne reforme i Škole za život.

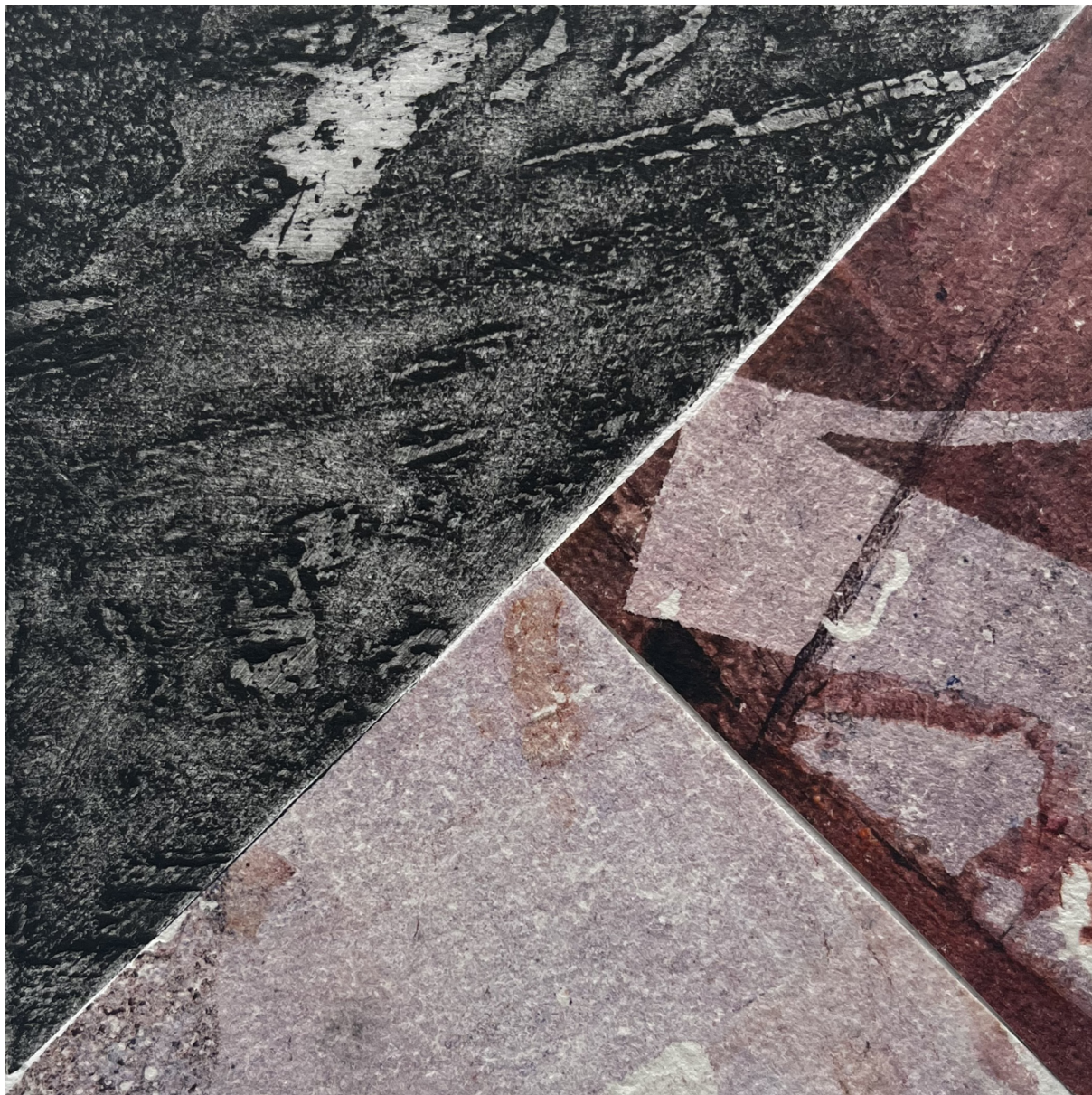


„Kairos – Ulov“, akrilik na platnu, 120 x 80 cm, 2023.  
“Kairos - Catch”, acrylic on canvas, 120 x 80 cm, 2023

## **Svetlana Novaković**

Svetlana Novaković rođena je u Sisku 24. kolovoza 1966. godine. U Sisku završava Gimnaziju, u Zagrebu školu Primijenjenih umjetnosti i dizajna – smjer grafika. Na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci stekla je diplomu profesora likovne kulture, smjer grafika. Doktorsku disertaciju pod nazivom „Utjecaj inovativnoga pristupa obrazovanja odgojiteljica na njihov likovno-pedagoški rad“ obranila je 2017. godine na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Kopru, Slovenija.

Od 2008. radi na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na Katedri umjetničkog područja. U umjetničkom radu izražava se kroz medij grafike. Izlagala je na jednoj samostalnoj i više skupnih izložaba.



„Bez naziva“, kolaž, akvatinta, 15 x 15 cm, 2023.  
“Untitled”, collage, aquatint, 15 x 15 cm, 2023

## **Gabriella Pataky**

Associate professor at Eötvös Loránd University, head of Department of Visual Education and 3612+VisualSkillsLab, MA program director.

Her fields of research are built environment education, development of plastic skills, inclusion with art. She is a Principal Co-Editors of InSEA's visual IMAG journal (2021-2025) and was a member of the InSEA World Council (2017–2023).

## **Judit Skaliczki**

Assistant Professor in visual education at the Eötvös Loránd University Budapest which she joined in 2020. She graduated from the Budapest University of Technology and Economics (BUTE) with an MSc in Architecture.

She is pursuing her doctorate in Built Environmental Education at the Doctoral School of Architecture of BUTE. In 2021 she joined the InSEA IMAG Magazine as a reviewer.

## **Viola Rekvényi**

Lecturer at the Visual Education Department at ELTE TÓK. She has a diverse international background in various fields of art and design. She graduated at Glasgow School of Art, UK and at MOME, Budapest.

She is an active member of InSEA. Since 2021, she is a co-editor and graphic designer of InSEA's visual journal, IMAG, through which she constantly keeps up with current trends and phenomena in the art education scene.





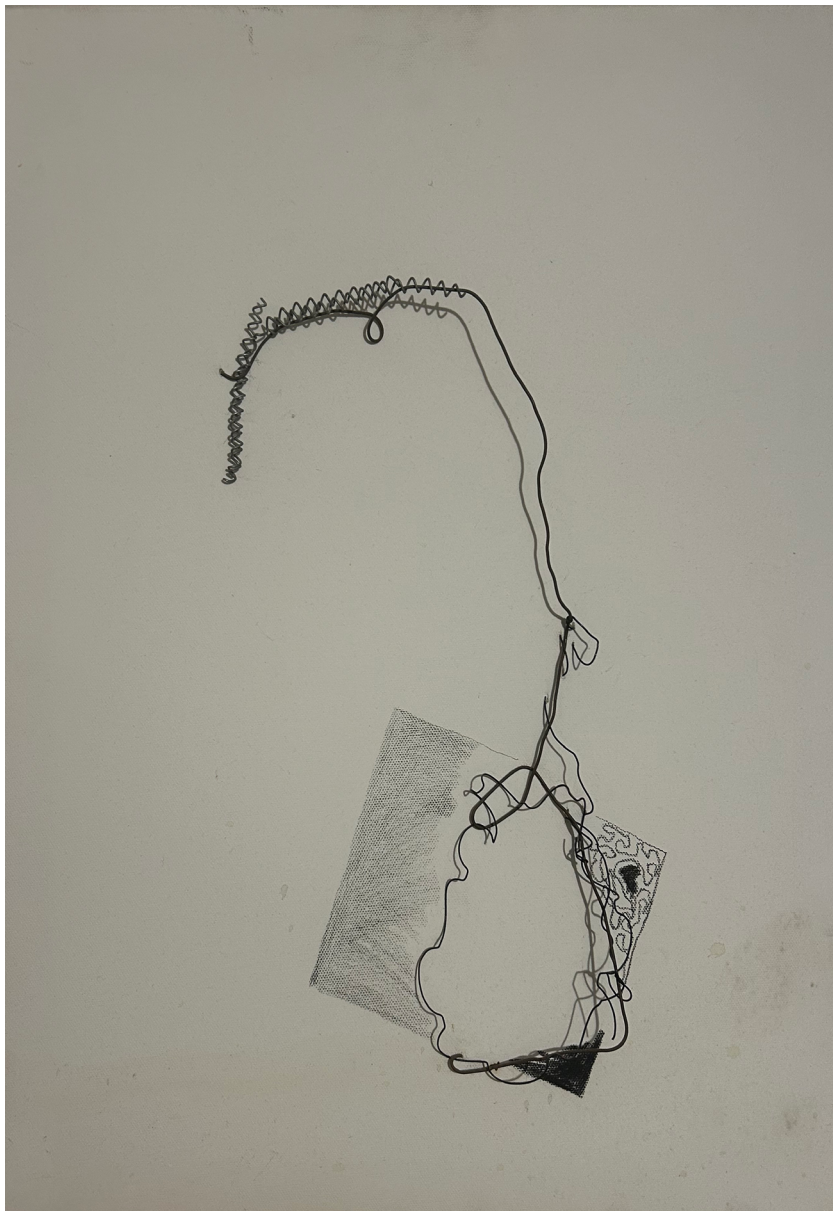
"3-6-12+ Outdoor Art Pedagogy - Minimal Human Space", photography, performance, 2021

## **Luka Petrač**

Luka Petrač rođen je 1980. godine u Zagrebu. Godine 2001. diplomirao je na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu, a 2006. na grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Nevenke Arbanas.

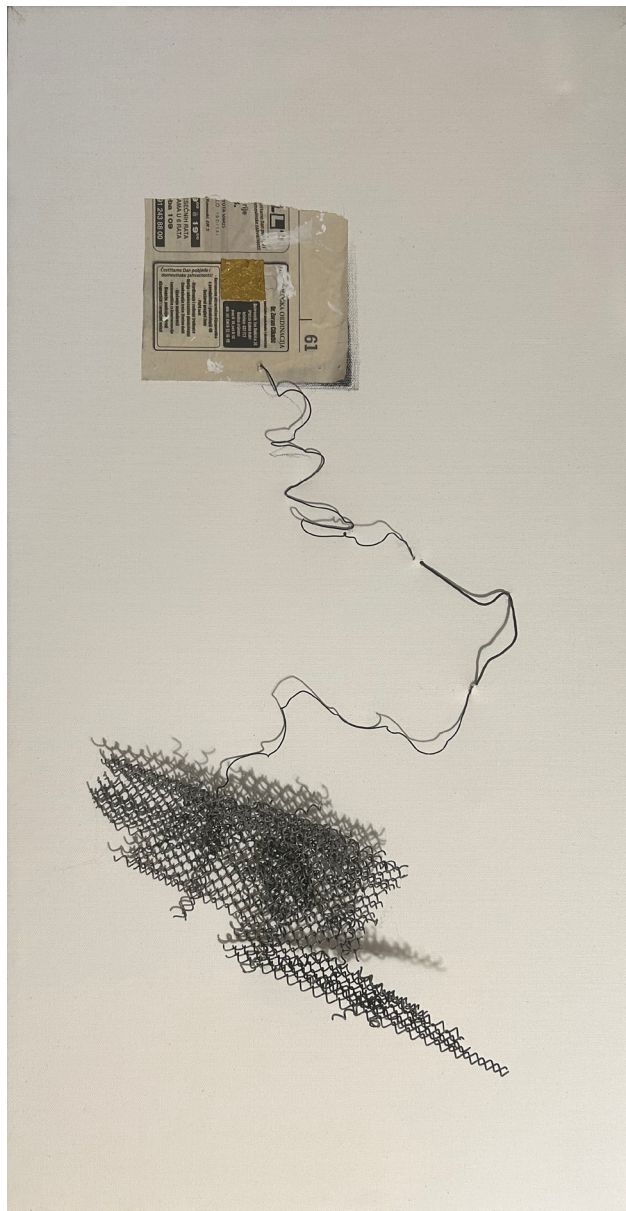
Imao je više samostalnih i skupnih izložbi u domovini i inozemstvu (Zagreb, Dubrovnik, Split, Rab, Bratislava, Beč, Bari, Krakow, Skopje, Johannesburg, Juangriego...). Osim slikarstvom bavi se i primijenjenom umjetnošću. Nagrađivan je za slikarska ostvarenja u domovini i inozemstvu.

Zaposlen je u umjetničko-nastavnom zvanju redoviti profesor na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Matice hrvatske.



„Dupliciranje“, kombinirana tehnika , 70 x 50 cm, 2020.

„Duplication“, mixed media, 70 x 50 cm, 2020



„Repliciranje“, kombinirana tehnika, 2020.

„Replication“, mixed media, 2020

## Morana Varović Čekolj

Morana Varović Čekolj rođena je 1984. godine u Zagrebu gdje je usporedno s osnovnom školom pohađala i glazbenu osnovnu školu Ivan Zajc. Nakon završetka Škole primijenjene umjetnosti i dizajna upisuje Učiteljski fakultet, razrednu nastavu s pojačanim predmetom iz likovne kulture na kojem je diplomirala 2012. godine. 2014. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. 2019. diplomirala je na Slikarskom odsjeku u klasi izv. prof. art. Ksenije Turčić.

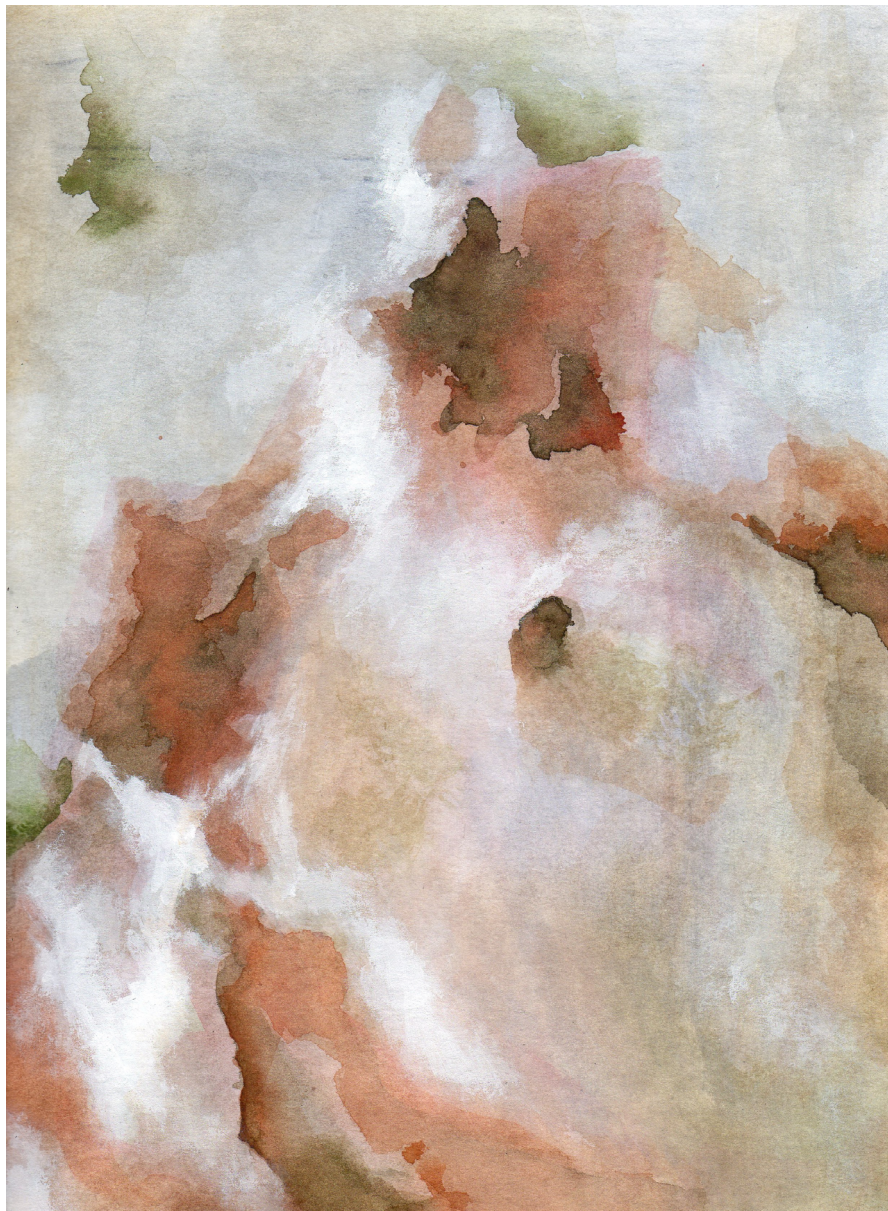
Iste godine se zapošljava kao predavač na Učiteljskom fakultetu u Umjetničkom području te upisuje doktorski studij. Od 2020. je stalni član HDLU-a. Dobitnica je dviju Dekanovih te Rektore nagrade. Izlagala je samostalno i na skupnim izložbama na području cijele Hrvatske. Sudjelovala je na skupnim projektima kao edukator i predavačica te na radionicama i likovnim kolonijama.



„Terra Nouva – Fragment 3/II“, akril na platnu, 140 x 120 cm, 2021.  
„Terra Nouva – Fragment 3/II“, acrylic on canvas, 140 x 120 cm, 2021



„Terra Nouva – Fragment 1“, akvarel na papiru, 30,5 x 23 cm, 2021.  
„Terra Nouva – Fragment 1, watercolor on paper 30,5 x 23 cm, 2021



"Terra Nouva – Fragment 2, akvarel na papiru, 30,5 x 23 cm, 2021.  
„Terra Nouva – Fragment 2, watercolor on paper 30,5 x 23 cm, 2021



## Andrija Večenaj

[www.instagram.com/tischlarov\\_](http://www.instagram.com/tischlarov_)

Andrija Večenaj rođen je 1986. godine u Koprivnici. Godine 2005. upisuje Studij dizajna, smjer Industrijski dizajn, na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a 2010. godine stječe akademski naziv magistar umjetnosti na području industrijskoga dizajna.

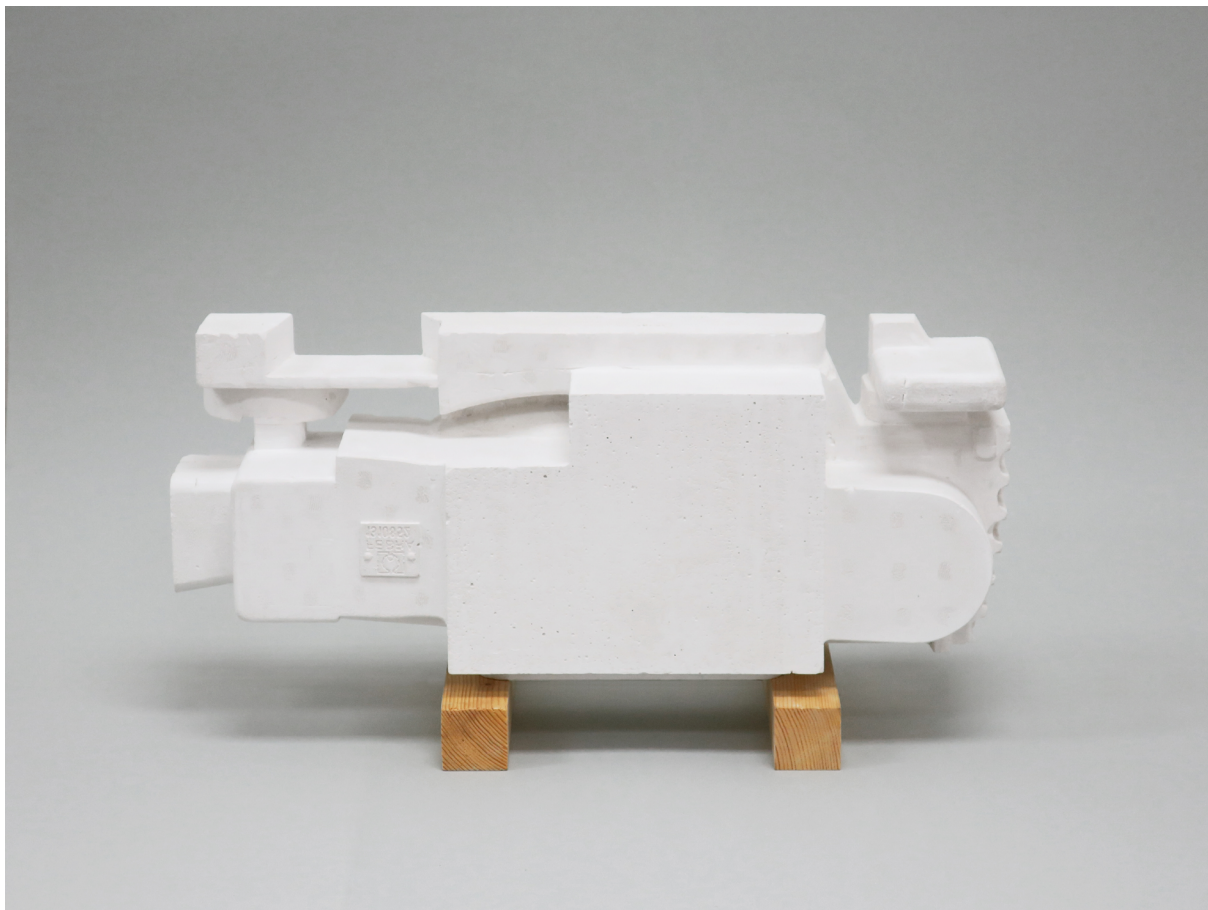
Od 2019. je zaposlen na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu – Odsjek u Čakovcu kao predavač na području likovne umjetnosti. Uz pedagoški poziv, bavi se dizajnom i umjetničkim stvaralaštvom. Radove na umjetničkom području izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj, Španjolskoj, Ukrajini, Ujedinjenom Kraljevstvu i Republici Koreji. Član je Hrvatskog dizajnerskog društva (HDD) i Hrvatskog društva likovnih umjetnika Međimurja (HDLUM). U daljnjem stvaralačkom radu želi nastaviti istraživati potencijale lokalnih obrta i prirodnih materijala, razvijati svoj kiparski rukopis, a umjetničkim radovima oplemenjivati životne prostore.

Andrija Večenaj is born in 1986. Koprivnica, Croatia. In 2005 he enrolled in the School of Design, majoring in Industrial Design, at the Faculty of Architecture, University of Zagreb, and in 2010 he obtained the academic title of Master of Arts in the field of industrial design.

Since 2019, he has been employed at the Faculty of Teacher Education, University of Zagreb - Department of Čakovec as a lecturer in the field of fine arts. In addition to his pedagogical vocation, he is involved in design and artistic creation. He exhibits his works in the field of art at solo and group exhibitions in Croatia, Spain, Ukraine, the United Kingdom and the Republic of Korea. He is a member of the Croatian Designer Association (HDD) and the Croatian Association of Artists of Međimurje (HDLUM). In his future artistic endeavours, he strives to explore the potential of other local natural materials and processes, to enrich human living and working spaces with his art, and to furthermore develop his sculptural signature.



"Neprohodno 1", sirak, gips, 50 x 30 x 50 cm, 2023.  
"Trackless 1", sorghum, plaster, 50 x 30 x 50 cm, 2023



"Odljev 9", gips, drvo, 50 x 40 x 25 cm, 2023.  
"Cast 9", wood, plaster, 50 x 40 x 25 cm, 2023

## **Marijana Županić Benić**

Marijana Županić Benić izvanredna je profesorica na Katedri umjetničkog područja na Učiteljskom fakultetu. Doktorirala je pedagogiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Umjetnošću se bavi preko 20 godina istražujući lutkarstvo, a posebice kreaciju lutaka i scenografiju. Izlagala je radove na samostalnim, skupnim i međunarodnim izložbama, a kao autor i izvođač sudjelovala je u brojnim kazališnim projektima. Članica je ULUPUH-a, HDLU-a i UNIMA-e. Autorica je knjiga „O lutkama i lutkarstvu“ (2009) i Lutka/a/rstvo i dijete (2019) te poglavlja u četiri znanstvene knjige. Objavljuje znanstvene radove u časopisima i zbornicima iz područja pedagogije. 2022. pokrenula je lutkarski festival Učiteljskog fakulteta LUF UF.

Uz umjetnički rad bavi se i znanstvenim radom posebice istraživanjima u umjetničkom području.



"Utkana geografija jednog sna", kombinirana tehnika, žica i konac, 40 x 60 x 20 cm  
"The woven geography of a dream", mixed media, wire, thread, 40 x 60 x 20 cm

## IMPRESUM

Izdavač / Published by: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Za izdavača / For the publisher: Siniša Opić

Predgovor / Foreword: Kristina Horvat Blažinović

Urednici / Editors: Kristina Horvat Blažinović, Luka Petrač, Andrija Večenaj

Oblikovanje kataloga / Graphic design: Andrija Večenaj

Zagreb, 2024.