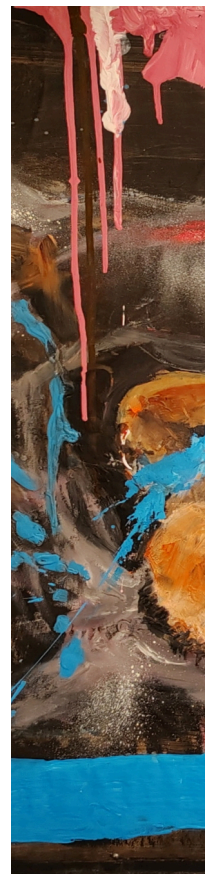
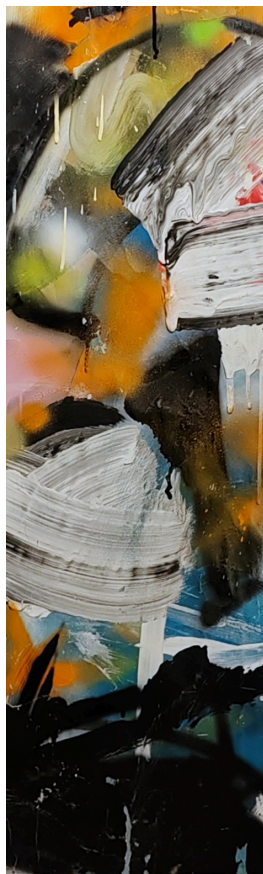


Martin Zalar



Sveučilište u Zagrebu
Učiteljski fakultet



Slijed loma
Martin Zalar

IMPRESUM

Izdavač: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Za izdavača: Siniša Opić
Voditeljica galerije: Ivana Gagić Kičinbači
Savjet galerije: Kristina Horvat Blažinović, Luka Petrač
Urednica: Ivana Gagić Kičinbači
Likovno-grafičko oblikovanje: Ivana Gagić Kičinbači
Predgovor: Luka Petrač
Jezično uredila: Sanja Miloloža

GALERIJA UČITELJSKOG FAKULTETA
Savska cesta 77, 10 000 Zagreb, Hrvatska
E-mail: galerija@ufzg.hr



Razvoj loma

Umjetniku je gotovo uvijek potreban snažan stvaralački impuls želi li ostvariti svoje djelo i iskoristiti sposobnosti kojima raspolaže. Urođena sposobnost i obrazovanje / poduka dva su čimbenika koji tvore umjetnički potencijal. Urođena sposobnost glavni je okidač za bavljenje umjetničkim radom. Likovne i vizualne sposobnosti razvijaju se svakodnevnim djelovanjem u istraživanju i poduci. Upravo zato postoje institucije koje se bave tom vrstom obuke – akademije. Unutar rada akademija uklopljene su klase. Klasa određenog profesora umjetnika koji mentorira svoje studente daje nam uvid o specifičnostima naobrazbe pojedinoga autora. Klasa kao vrsta motora pokretača djelovanja mlade osobe koja traži i njeguje svoj izraz.

Martin Zalar otkriva nam se djelima kao fleksibilni istraživač. Nije mu stran akademski pristup promatranja sa zakonima proporcije, volumena, nježnih toniranja i nijansiranja (*Autoportret, Čimpanzin san, Parmski švicarski pas, dr. House, Pahuljko i Snježna*). U pojedinim radovima događa se spajanje i preplitanje različitih, nekad i posve raznorodnih ishodišta i izvedbenih modela (spajanje figuracije i apstrakcije – *Čimpanzin san*, organskog i geometrijskog – *Leptiri*). Koristeći se kombiniranim slikarskim tehnikama (akrilikom, uljanom bojom i bojom u spreju) u novijim istraživanjima Zalar se dotiče vizuala grafita – najsnažnije u djelima *Prašćić, Leptiri, Ninje, Crveni portret i Alo, brale!*. Kombinirajući različite mogućnosti rada na svakoj slici primjetni su kako sprejni nanos boje tako i potez kista, a ponegdje i korištenje šablonama za rad sprejom, te elementi tašizma. Zalar je slike učinio odrazom svojih osjećaja, u njih je uveo svoje životne preokupacije i životne „sputnike“. Ljubimce *Pahuljku i Snježnu*, prijatelja *Davora*, splitski đir *Alo, brale!* i *Crveni portret*, virtualne junake *Batman* i *Ninje*, preokupaciju prolaznosti *Leptiri* i *Trainwreck*.

Motivi, ali i različitost izraza nijema su snaga njegova postojanja. Boja, kao i temperamentno slikarstvo, snažan su oslonac u stvaranju višestruko složenih svjetova, obilježenih različitim predznacima i značenjima. Pronaći sebe u svijetu umjetničkoga djelovanja jedna je strana novčića, druga je dopustiti svijetu da pronade osobnost.

Luka Petrač



Grafiti, sprejevi i akril, 110 x 180 cm, 2022.



Alo brale!, sprejevi i akril, 148 x 80 cm, 2022.



San, sprejevi i akril, uljanje boje, 67 x 97 cm, 2022.



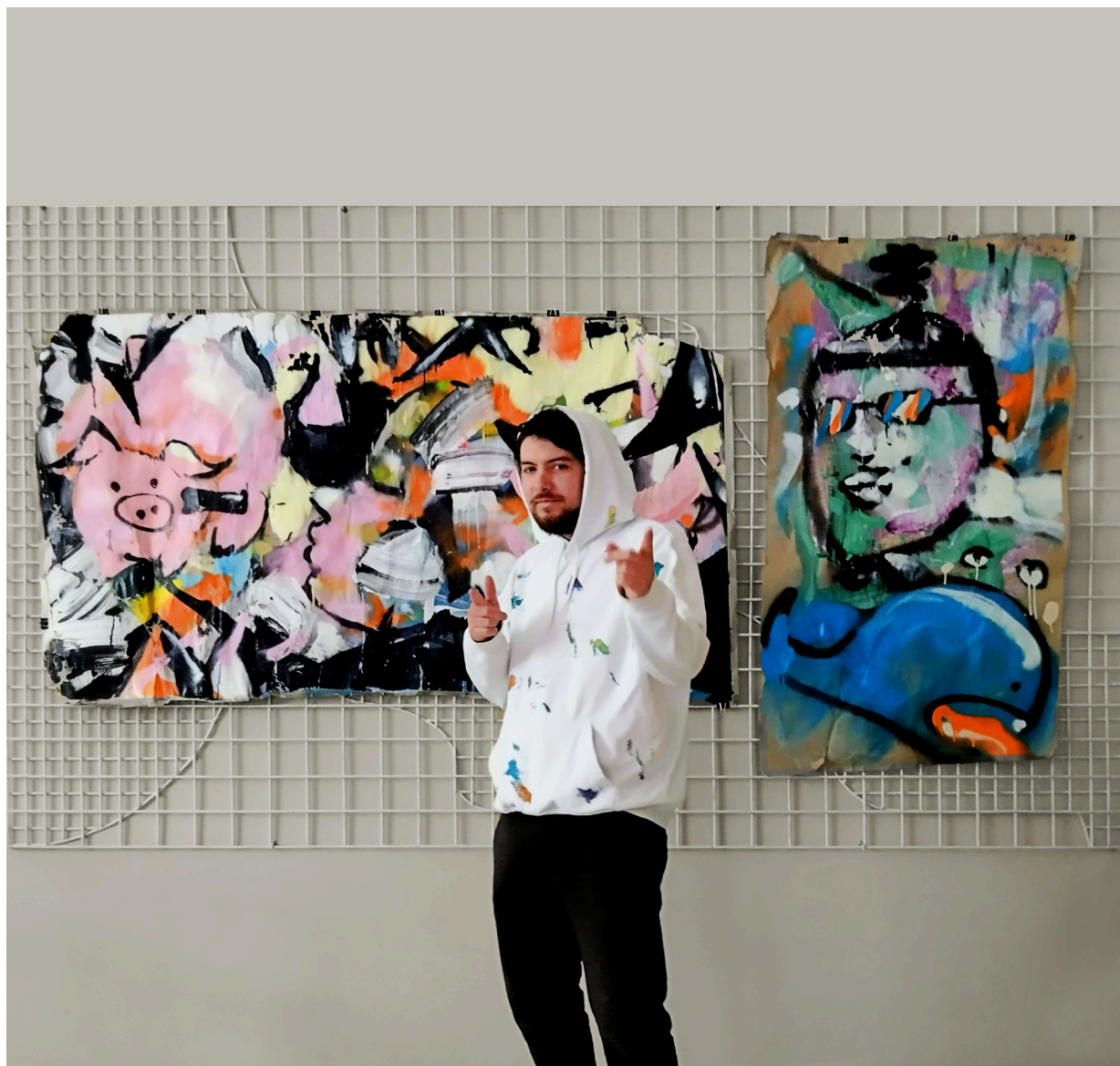
Apstrakcija, sprejevi i akril, 65 x 96 cm, 2022.



Leptiri, sprejevi i akril, 67 x 97 cm, 2022.



Leptiri 2, sprejevi i akril, 67 x 97 cm, 2023.



Martin Zalar rođen je u Zagrebu 2. lipnja 1995. gdje je završio Školu primijenjene umjetnosti i dizajna (smjer slikarski dizajner). Nakon mature upisao je Likovnu kulturu i likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Splitu. Dvije godine poslije nastavio je studirati na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je diplomirao preddiplomski sveučilišni Studij likovne kulture na Nastavničkom odsjeku (2020.). Na istome odsjeku upisao je diplomski sveučilišni studij. Tijekom studija pohađao je ljetni tečaj u Klesarskoj školi Pučišća na Braču. Osim slikarstva bavi se stripom, ilustrira udžbenike i stručnu literaturu, beletristiku za djecu i mlade, oslikava scenografiju i plakate za kazališne predstave. Od 2022. g. član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

