

Lucija Gudlin

Estetika
čistoće

Lucija Gudlin

U potrazi za estetikom čistoće: kontemplacija kao umjetnički rad

IMPRESUM

Izdavač: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Za izdavača: Siniša Opić
Voditeljica galerije: Ivana Gagić Kičinbači
Savjet galerije: Kristina Horvat Blažinović, Luka Petrač
Urednica: Ivana Gagić Kičinbači
Fotografije: Željko Koproščec
Likovno-grafičko oblikovanje: Ivana Gagić Kičinbači
Jezično uredila: Sanja Miloloža

GALERIJA UČITELJSKOG FAKULTETA
Savska cesta 77, 10 000 Zagreb, Hrvatska
E-mail: galerija@ufzg.hr



Sveučilište u Zagrebu
Učiteljski fakultet



U potrazi za estetikom čistoće: kontemplacija kao umjetnički rad

Radovi Lucije Gudlin otkrivaju kontemplativnu usredotočenost, unutarnju sabranost koja usmjerava sužavanje likovnoga govora kako bi snažnije progovorila asketskim odabirom materijala, elemenata, načela. Kontekst glasne suvremenosti u kojem nastaju djela Lucije Gudlin – kontekst buke, brzine, izloženosti, dostupnosti, potrošnosti, kratkotrajnosti – na poseban pijedestal stavlja narav djela i splet načina na koji djela Lucije Gudlin nastaju označujući ga kao raritet.

Kao vrsna keramičarka Lucija Gudlin preoblikovanje zemlje čini intrinzičnom potragom za oblikom koji će utjeloviti misao. Umjetnost je to koja ne intelektualizira već intuitivno zahvaća stvarnost igrajući se s materijom na tragu promišljanja Helmutha Plessnera: «Ozbiljnost i istina dohvatljive su samo životu koji je izložen zaigranosti te se može vinuti do slobode igre kao takove i ozbiljnosti ostaviti njeno pravo, jer je on prozire kao modifikaciju, tj. u stanju je vidjeti je pred pozadinom vedrine.»¹

Tišina kao oblikovni agens dominantna je odrednica stvaralačkoga rada Lucije Gudlin, umjetnice koja estetiku shvaća kao želju za istinitošću izraza što ima za posljedicu rad s materijom kao oblik mišljenja i govora o bitnome. Koncentracija na čistoću izraza potencira odnos prema materijalu u reduktivnim postupcima vidljivima pri odabiru palete boja, izboru kružnih i plošno istanjenih oblika i brižljivosti pri definiranju vrste taktilnosti koju potom znalačkim postupcima ostvaruje na površini djela.

Recentni radovi nastali kombiniranjem gline i porculana kao da odražavaju mikrokozmos i kozmos, svjetove nevidljive oku zaokupljenom svakodnevicom izvučene na površinu iz anonimnosti i nedostupnosti. Glina kao odabrani materijal – posve ljudski, zemljan, krhak, podatan i nepretenciozan – s materičnošću kao osnovnim svojstvom materijala pod rukama Lucije Gudlin biva preobražen u estetski fenomen koji poprima posve nove karakteristike pružajući promatraču osjetilno-duhovni doživljaj. Kontrasti materijala – hrapavo/glatko, boja – svjetlo/tamno odrednice su umjetničke igre visoke razine. Dinamičan odnos vizualnoga i haptičkog momenta otvara slojevitost djela.

Precizno odmjereni i intencionalno oblikovani radovi prošli su radikalnim procesom autoričina promišljanja u kojemu se nefunkcionalno /u smislu estetike/ i nebitno /u smislu sadržaja/ i ne uzima u obzir. Unutrašnja struktura radova odražava misaonu i oblikovnu koheziju na likovnoj i semiotičkoj ravni. Visoka razina discipline u pristupu umjetničkomu stvaralaštvu i metjeovska nepotkupljivost odlika su ove keramičarke.

Pedagoški je aspekt djelovanja Lucije Gudlin u umjetničkom obrazovanju nezaobilazan jer kao profesorica i pročelnica Odjela za dizajn keramike Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu otvara prostor umjetničke igre i znanja generacijama budućih mladih hrvatskih umjetnika koji svoj izraz pronalaze u mediju gline.

Ivana Gagić Kičinbači

¹ Helmuth Plessner, *Conditio humana*. Filozofijske rasprave o antropologiji, Nakladni zavod Globus, Filozofski fakultet u Zagrebu-Zavod za filozofiju, Zagreb, 1994, str. 165.



Povratak, šamotirana glina, Keraflex-folija, 2023.



Zagrljaj, šamotirana glina, Keraflex-folija, 2023.



Novi krajolici, šamotirana glina, Keraflex-folija, 2023.



Dvoje, šamotirana glina, porculan, Keraflex-folija, 2023.



Narativ, šamotirana glina, porculan, 2023.



U Njemu, šamotirana glina, porculan, glazura, 2023.



Vertikale, šamotirana glina, Keraflex-folija, 2023.



Troje, šamotirana glina, Keraflex-folija, 2023.



Trenutci, šamotirana glina, porculan, glazura, 2023.

Lucija Gudlin, mag. umjetnosti

Rođena je u Zagrebu gdje je završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, Odjel za dizajn keramike. Studij keramike završila je 2004. godine na Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz u Austriji.

Od 2003. do 2007. je zaposlena u Graditeljskoj školi Čakovec kao profesorica stručnih predmeta, od 2007. do 2011. na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci kao umjetnička suradnica, a od 2007. kao profesorica i voditeljica Odjela za dizajn keramike Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Samostalno je izlagala u Zagrebu. Sudjelovala je na skupnim izložbama diljem Hrvatske, te u Austriji, Italiji i Kosovu.

Dobitnica je prve nagrade za dizajn na 4. Simposio internazionale della ceramica u Nove i Bassano del Grappa u Italiji.

Sudjelovala je na raznim simpozijima, radionicama i seminarima, a 2007. godine bila je član žirija na izložbi 05. Internationale Keramik – Biennale 2007 der Stadt Kapfenberg u Austriji.

Članica je ULUPUH-a od 2003. godine.

