

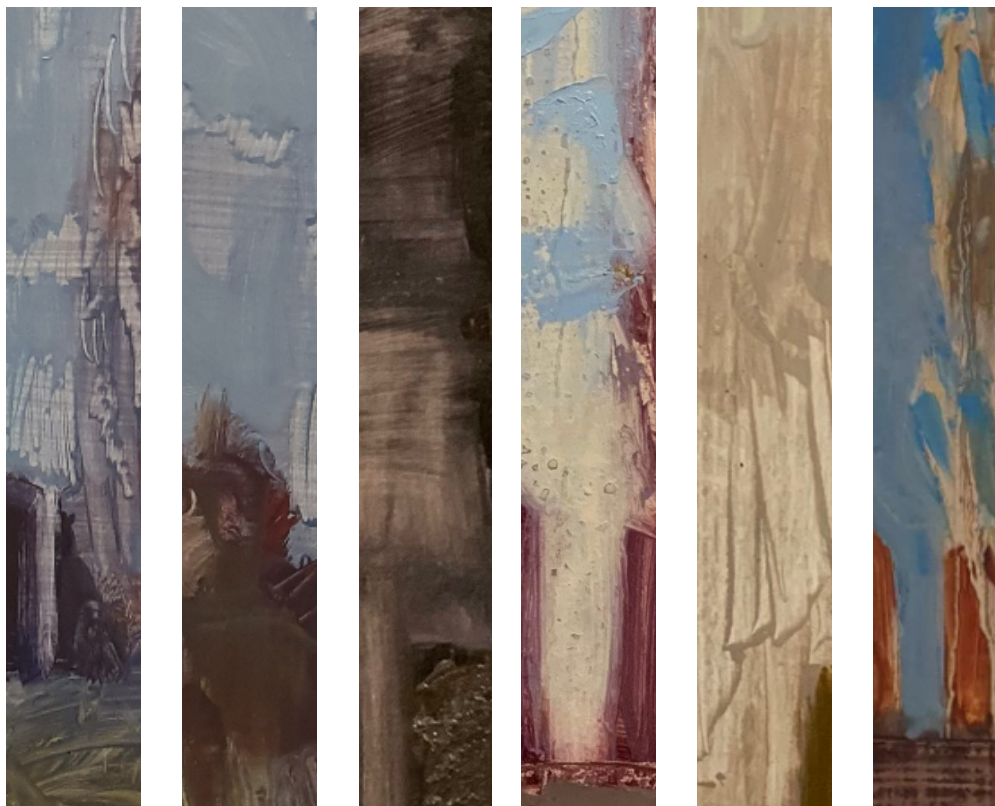
Carolina Barbarić

Nutrina svakodnevice

LF
SC



Sveučilište u Zagrebu
Učiteljski fakultet



IMPRESUM

Izdavač: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Za izdavača: Siniša Opić

Voditeljica galerije: Ivana Gagić Kičinbači

Savjet galerije: Kristina Horvat Blažinović, Luka Petrač

Urednica: Ivana Gagić Kičinbači

Likovno-grafičko oblikovanje: Ivana Gagić Kičinbači

Jezično uredila: Sanja Miloloža

GALERIJA UČITELJSKOG FAKULTETA

Savska cesta 77, 10 000 Zagreb, Hrvatska

E-mail: galerija@ufzg.hr

Carolina Barbarić: Nutrina svakodnevice

Istraživački pothvat modeliranja motiva slikarskim okom i rukom predstavlja oblikovni izazov koji je Dubrovkinja Carolina Barbarić uzela na sebe. Ustrajavanje u variranju modaliteta unutar izabranoga kadra, otvaranje gradbenih disonanci i harmonija skidanjem slojeva oku dostupnih mijena kako bi se došlo do dubljih sadržaja slike daje nam na uvid inteligentno upiranje prema nutarnjim zahtjevima.

Pejzaž kao izabrana tema, posvećena cjelokupnim povijesno-umjetničkim hodom zapanoeuropskoga kao i izvaneuropskoga umjetničkog stvaralaštva, postaje plato za misao koja se oplođuje poticajima uvijek novih zamjedbi. Gestualno istraživanje, komponiranje i konstruiranje kao otpor površnu pogledu. Tragom kraljeva pikturalne anticipacije poput Cezannea, Modiglianija ili Carolininih Dubrovčana Masle, Pulitike, Dulčića koji su strastveno gradili na površini platna, kod Caroline se pejzažno slikarstvo pojavljuje kao vid ambijentalne vizualne percepcije i konceptualizacije prirodnih scena koje se snagom vizualnoga materijala transformiraju u značenja koje autorica podastire pro-matraču.

Ovo izložbeno predstavljanje Caroline Barbarić hrabar je iskorak iz vremensko-prostorne placente Akademije likovnih umjetnosti koja njeguje, štiti i gradi, no mudro je već za studija izlaziti izvan okvira koji je nužno napustiti po njegovu završetku.

Ivana Gagić Kičinbači

Artist statement / iskaz umjetničkoga stava

*Zanima me svakidašnji prizor kao pejzaž, rekli bismo da je on određen pojam, a određuje ga riječ, dok vrijeme ne. Vrijeme nam ukazuje koliko jedan prizor ima različitih lica; on je ogledalo vremena, pa tako i ogledalo onoga koji ga slika. Unutrašnjost vremena prolazi kroz materiju, stoga sam se njome i bavila. Zanimljiva mi je percepcija slikanja po promatranju, komunikacija vlastite nutrine s nutrinom promatranoga. Za rad su mi također jako bitne svijest i iskrenost. Svijest znači biti budan za svoju prošlost i sadašnjost kako bismo izgradili plodnu budućnost. Željela bih da se u mom radu spozna ta jedna nit koja je dio tkanja same povijesti umjetnosti: preuzimanje onoga što su prethodnici svojom umjetnošću prije nas dokučili pa s tom njihovom spoznajom ići dalje. Svjesno i budno stvarati. To možemo kada znamo što nam je prethodilo. Jednom je Goethe rekao: **Tko ne zna crpiti iz izvora dubokog tri tisuće godina, živi od danas do sutra.** Tako se kroz ovaj rad provlači nit prethodnika poput Böcklina i njegova "Otoka smrti", ali i Monet s ciklusom katedrale u Rouenu.*

Carolina Barbarić

















Nutrina svakodnevnice, ciklus pejzaža slikanih po promatranju, 53 x 60 cm (dimenzije slike), ulje na MDF pločama, 2022.- 2023.

Carolina Barbarić (2001.) završila je Umjetničku školu Luke Sorkočevića u Dubrovniku. Godine 2020. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo.

Dosad je izlagala na više skupnih izložbi i jednoj samostalnoj izložbi. Trenutno pohađa 3. godinu preddiplomskoga studija slikarstva pod mentorstvom Matka Vekića.