



ANA VIVODA

Tragovi ljeta



GALERIJA
UČITELJSKOG
FAKULTETA

Grafička poezija Ane Vivode

Niz svjetloписа nastalih tehnikom cijanotipije pruža uvid u novu likovnu poeziju Ane Vivode. Novonastali je ciklus nastavak istraživanja koje je autorica prikazala na izložbi „Komadići jutra” u Galeriji Josip Račić u Zagrebu 2020. godine. U njemu je riječ o grafikama nastalima u tehnici dubokog tiska, o velikim kompozicijama, dok se u komornome prostoru Galerije Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu istraživanje nastavlja kroz manji format i kombiniranje tehnika cijanotipije i dubokog tiska u recentnim radovima nastalima tijekom ljeta 2022. godine.

Ana Vivoda je umjetnica koja je zapažena po kontinuitetu i kvaliteti govora putem medija grafike. Autori koji žive, neumorno promišljaju i ustrajno grade svoj opus, dan po dan, osjetljivi su na poticaje izvana i iznutra koji produbljuju njihov umjetnički svijet, a odgovarajući na njih, obogaćuju svoj izraz.

U ciklusu radova „Tragovi ljeta” autoričin umjetnički senzibilitet izazvan je tehnikom cijanotipije koja u sebi nosi tajnovitost alkemije, čudovitost kemijskih pretvorbi svojstvenih fotografskom mediju. Anna Atkins, britanska botaničarka, zaslužna za uvođenje cijanotipije u sferu znanstvene ilustracije kroz prikaze algi i biljnog svijeta, kao i Anne Dixon, njezina prijateljica fotografkinja, bile bi znatiželjne vidjeti kako je treća Ana, suvremena hrvatska grafičarka, s afinitetom koju sve tri nose prema istraživanju biljnoga svijeta, sljubila njihov postupak s tehnikama dubokog tiska. Čarolija takve tehnike u rukama Ane Vivode izvlači na površinu papira mističnost svakodnevice iz motiva koji bi ostali neprimijećeni i zanemareni da ih umjetnica nije stavila pod povećalo otkrivajući nam bogatstvo jednostavnosti u komadićima materije. Autorica sama sjajno objašnjava dinamiku nastanka radova svjedočeći uronjenost u proces: „Ciklusi ranijih grafika oblikovani su koristeći suhe trave i biljke umjesto kistova –tragovi rezervaša u ciklusu Komadići jutra izvedeni su upravo na taj način, a cijanotipija je otvorila još jedan način kako odabrane dijelove biljaka uvesti u kompoziciju rada. I tako sam počela sa kombiniranjem cijanotipije i grafika dubokog tiska; otiske sam premazivala fotokemijom i nadograđivala ideju, puštala da se premetne u neki novi rad. Na nekim sam kompozicijama nastavila eksperimentirati i naknadno intervenirala i olovkom, prepuštajući se procesu.”

Tragovi – otisnuti tehnikama dubokog tiska i tragovi/fotogrami – izronjeni iz papira tehnikom cijanotipije, preklapajući se, stvaraju strukturnu slojevitost. Višeslojnost prikaza osvaja promatrača doimajući se poput otisaka misli ili naslaga sjećanja i osjećanja otkrivenih svjetlošću. Zgusnuta strukturna dubina otisaka donosi nam prikaze snovima nalik, a ograničenje tonske skale – čini tkivo grafičkih listova istodobno morfološki konzistentnima i fluidnima.



Tragovi ljeta 2, duboki tisak, cijanotipija,
67 x 50 cm, 2022.

Ovim ciklusom grafika potvrđuje se umjetničina naglašena autentičnost kao bitna odrednica autorice. Tišina i snaga prirodnog ambijenta kojim je okružena životom u Vrhovinama sastavni je dio njezina umjetničkog „daha” te se motivi iz biljnoga svijeta spontano uvode i gotovo supstancijalno utisnuti jednostavno postoje/supostoje u njenim grafikama. Metjeovska upornost, marljivost i lucidnost u suglasju su s autoričinim istraživačkim duhom, što njezin opus čini cjelovitim i neizvještačenim umjetničkim pismom, što u suvremenom stvaralaštvu postaje iznimka.

Ivana Gagić Kičinbači





Tragovi ljeta 16, duboki tisak, cijanotipija, grafit, 50 x 90 cm, 2022.



Tragovi ljeta 3, duboki tisak, cijanotipija,
50 x 30 cm, 2022.

Ana Vivoda, rođena je u Rijeci 1979. godine. Diplomirala je na Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, završila poslijediplomski studij (Project Studies) na Royal University College of Fine Arts u Stockholmu u Švedskoj te doktorirala je na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Radi kao izvanredna profesorica na Sveučilištu u Zadru, Odjelu za nastavničke studije u Gospiću. Priredila je brojne samostalne izložbe te sudjelovala na više od stotinu pedeset međunarodnih izložbi (Međunarodni trijenale grafike u Krakowu, Međunarodni bijenale grafike Guanlan, Kina, New Prints izložbe Međunarodnog grafičkog centra u New Yorku, Međunarodni bijenale knjige umjetnika Biblioteke Aleksandrine, Egipat i druge). Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja (Nagrada Kabineta Grafike HAZU na 3. hrvatskom trijenalu grafike, Nagrada 52. zagrebačkog salona, Nagrada Međunarodnog bijenala grafike Split-graphic, Posebno priznanje Print Award Carmen Arozena, Španjolska, Nagrada Grafičke zbirke NSK na 5. hrvatskom trijenalu crteža).

ana.vivoda@gmail.com

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU,
UČITELJSKI FAKULTET
Izdavač: Učiteljski fakultet
Za izdavača: prof. dr. sc. Siniša
Opić
Voditelj Galerije: izv. prof. art.
Luka Petrač
Savjet Galerije: doc. mr. art.
Ivana Gagić Kičinbači,
izv. prof. dr. art. Kristina Horvat
Blažinović
Demonstrator: Lovro Strmo
Naklada: 50 primjeraka
Listopad/studeni, 2022.



Tragovi ljeta 20, duboki tisak, cijanotipija, grafit,
50 x 30 cm, 2022.

GALERIJA UČITELJSKOG
FAKULTETA Savska cesta 77,
10 000 Zagreb, Hrvatska
Tel: +385 (0)1 6327 300

Naslovnica: Tragovi ljeta 1, duboki tisak, cijanotipija,
67 x 50 cm, 2022.