



DAVID IVIĆ

Analog





Pogled je uočio. Dozvoljeno je promatrati, dovoljno je imati temperament i osjećati zahtjeve likovnih varijanti. Objektivom obuhvatiti želju. Pejzaž je ugledan i pronađen kao idealan perpetuum mobile. Gibanje se širi kroz prostor, u svim smjerovima. Ivićev pogled traži idealnu putanju gledanih elemenata. Zatvara kompozicije samim gibanjem prirodnina koje poprimaju takve oblike da likovno okupljaju mase (1, 2). Kompozicija je centrirana, njezini elementi gravitiraju oko pomišljenog središta (3, 4). Opažamo da neznatni elementi kao što su grane, trava, cesta i kamen nose i podupiru suptilne modelacije atmosfere.

Od predstavljenih radova najbrojniji su prikazi pejzaža, lokaliteta bliskih Ivićevom intimnom prostoru življenja. Mjesto odrastanja, mjesto građenja obiteljskog gnijezda. Iz tog razloga fotografije ukružuju poetski karakter. Ovi radovi ne predstavljaju dokumentirane činjenice, oni su dokumenti doživljaja činjenica. Dokument je zamućen, kristalizirala se umjetnička forma. David Ivić snimio je pozitivne analognim aparatom 80-tih i početkom 90-tih godina prošlog stoljeća. Razvijene fotografije je prvi puta, u manjem broju, izložio prošle godine u Labinu. Ovom izložbom u Galeriji UF predstavljen je veći broj radova iz toga vremena. Obzirom na vrijeme nastanka ne bih stavio naglasak na dokument djela (visina drveta, starost fotografirane osobe, količina obradive površine tla...) već na autorovu dob. Mladost koja upravo prerasta u zrelost. Životno iskustvo s potencijom naboja snage. Pronalazak sustava koji vrijedi, koji ima zrelost osobne i opće kvalitete. Njegova Istra, ali i Istra Hrvata, Istra Hrvata ali i Europljana, Istra Europljana ali i žitelja Svijeta. Samim time, ne Istra koja je nekoć bila, već Istra koja je uvijek.

Usklađenost arhitekture ili ljudskog lika s okolnom prirodom – zelenilom, drvećem, kamenom i nebom (3, 4, 6) karakteristična je sustavna vrijednost ovih radova. Udaljeni detalji prizora prebačeni su u ravninu scene i redaju se jedni iznad drugih gubeći se u dubini (1, 2, 6). Najjači intenzitet tamnog tona postignut je odabirom ograničene harmonije (7). U prizorima, bogatim analitičkim elementima, red i jednostavnost ostvareni su rasporedom detalja. Teži se ritmu, ponavljanju dvaju ili triju dominantnih smjerova (5, 6, 7). Tolike grane, toliki valovi zemljišta pružaju se u svim smjerovima. Priroda nam pruža sve odjednom, ona uvijek daje ono što se od nje traži. Ali, moramo imati ideju što tražiti od nje. Ivić nam otkriva igru triju sila: figuralne konstrukcije ljudskog lika, građevine i arhitekture prirode.

Luka Petrač









David Ivić, rođen u Pazinu 1958. godine. Završio studij likovne kulture na Pedagoškoj akademiji u Rijeci. Radio je kao likovni pedagog u više osmogodišnjih škola, te u Gimnaziji Jurja Dobrile u Pazinu. Voditelj obrazovnih djelatnosti pri Pučkom otvorenom učilištu u Pazinu od 1986. do 1988. godine. Od 1988 do 1990. radi u Atelieru Božin u Klagenfurtu kao ilustrator, slikar i dizajner. Više je godina radio na Radio Istri kao urednik i voditelj. Godine 1992. zapošljava se kao voditelj ispostave HZZO-a u Pazinu. Od 1996. godine vlasnik je obrta IvićDesign. Od 2020. radi kao grafički urednik u izdavačkoj kući AGM d.o.o. - Zagreb. Kao grafički dizajner radio je ili sudjelovao na mnogim projektima. Bavi se slikarstvom, ilustracijom, grafičkim oblikovanjem i fotografijom. Autor je više samostalnih i skupnih izložbi. Grafički je uredio i oblikovao više stotina knjiga, kataloga, CD-a, plakata... Fotografijom se bavi 40-ak godina. Od 2019. živi i radi u Zagrebu.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU,
UČITELJSKI FAKULTET
Izdavač: Učiteljski fakultet
Za izdavača: prof. dr. sc. Siniša
Opić
Voditelj Galerije: izv. prof. art.
Luka Petrač
Savjet Galerije: doc. mr. art.
Ivana Gagić Kičinbači,
izv. prof. dr. art. Kristina Horvat
Blažinović
Demonstrator: Lovro Strmo
Naklada: 50 primjeraka
Lipanj/srpanj, 2022.

GALERIJA UČITELJSKOG
FAKULTETA
Savska cesta 77, 10 000 Zagreb,
Hrvatska
Tel: +385 (0)1 6327 300

