

MAŠTU U MOZAK OLOVKU U RUKE



Retrospektivna izložba crteža i filmova djece i mladih, polaznika Škole animiranog filma Čakovec (ŠAF)



MAŠTU U MOZAK, OLOVKU U RUKE

Retrospektivna izložba crteža i filmova djece i mlađih, polaznika Škole animiranog filma Čakovec (ŠAF)

Škola animiranog filma Čakovec, najdugovječniji kontinuirajuće djelujući kinoklub za mlade, ovom će se izložbom predstaviti i zagrebačkoj publici i to u statičnom i dinamičnom obliku - crtežima i filmovima.

Izložba obuhvaća odabrane crtane radove iz tristotinjak realiziranih filmova djece i mlađih tijekom proteklih 47 godina te retrospektivu filmske produkcije. Specifičnost škole očituje se u pristupu animiranom filmu koji počiva na temeljima pristupa animaciji Zagrebačke škole animiranog filma, raznovrsnosti likovnih tehnika te slobodi kreiranja likova i scenografije. U osnovi ŠAF-ova stvaralaštva je poticaj i njegovanje originalnog dječjeg filmskog stvaralaštva te cijelokupni estetski, etički i radni odgoj djece i mlađih, posebice u sferi audiovizualne kulture. Počeci Škole koju je osnovao Edo Lukman, bili su vezani uz istraživanje pristupa djeci i animaciji, likovnosti, glazbi, filmu, kulturni općenito u kontekstu aktualnog vremena što je vidljivo kroz kontinuirani razvoj i niz etapa u kojima je ŠAF evoluirao. Najčešće korištena animacijska tehnika je crtani film, a crtež, posebice kod mlađe djece, dokazano kroz rad s preko 800 redovnih i nekoliko tisuća radioničkih polaznika, dječji je omiljeni način likovnog izražavanja u ŠAF-u. Crtanje smiruje, opušta dijete, razvija maštu i vodi ga u imaginarne svjetove u kojima se uz pomoć znanja i vještina animacije može udahnuti dinamika koja ga oslobađa rutine svakodnevica. Time se omogućava široj publici (filmskoj) uvid u maštovite i introspektivne zapise dječjih misli.

Suvremeno doba donosi nove izazove, posebice u sferi razvoja digitalne kulture i ŠAF nije "imun" na novitete u tom području. Vještost kombinacijom klasičnih i digitalnih likovnih tehnika djeci se ukazuje na mogućnosti kreiranja audiovizualnih djela, ali i daje mogućnost odabira pristupa, čime je među starijim šafovцима proteklih nekoliko godina uočen i pojačani trend odabira srednjih škola i akademija koje se bave vizualnom i medijskom kulturom.

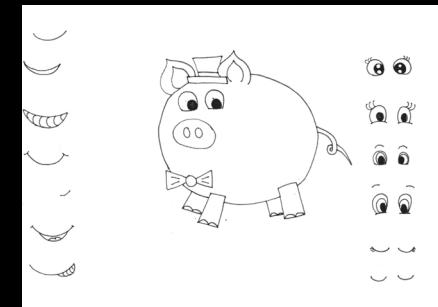
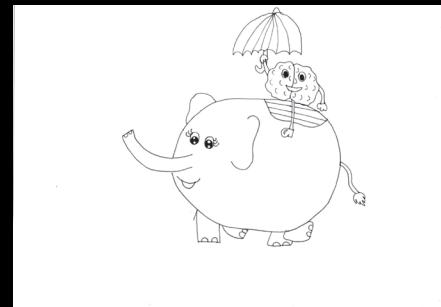
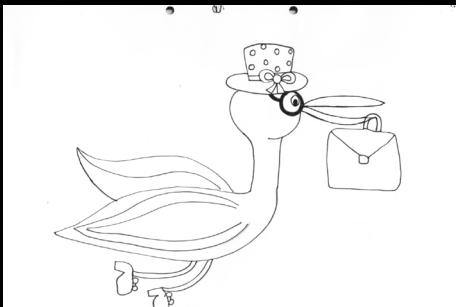
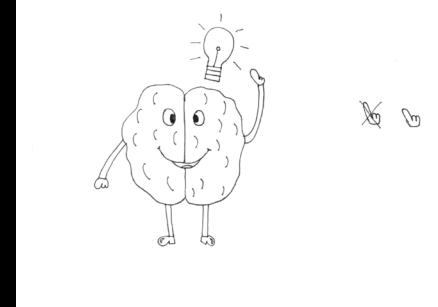
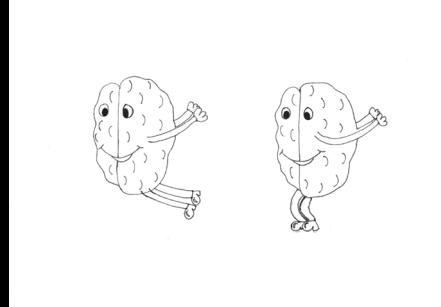
Ako smo mi zapalili tu početnu, grafitnu iskricu na bijelom papiru - sretni smo još više zbog njihovih uspjeha!

Jasminka Bijelić Ljubić
voditeljica ŠAF-a Čakovec



MOZAK

NA PAŠI







Za katalog je korišten izbor radova iz produkcije animiranih filmova djece ŠAF-a Čakovec.

Škola predstavlja život. Škola predstavlja i rast. U njoj se događaju doživljaji. Zajedništvo, ponos, strah, veselje, napuštenost, samo su neki mogući **isprepleteni scenariji**. Ipak, ima škola i škola. Osnovna škola, muzička škola, škola odbojke, škola i škola. Najnovija je škola za život. Žalostan je, a pomalo i smiješan taj naglašeni imenični atribut. Jer, škola jest život.

Svaki **prilog životu** ima svoju školu. Želiš li biti cvjećar završi školu za cvjećara, želiš li voziti autobus završi školu za vozača autobusa. Naci školu nije jednostavno. Zapravo, odabratи školu nije jednostavno. Jer, od mnogih treba upisati jednu.

U centru grada Čakovca postoji jedna škola, Škola animiranog filma. Uobičajena zgrada sa ulaznim vratima. Zvono, portafon kao pri običnim stanovima. Ispred ulaza ne nalazi se velebni znak, **šareni upečatitelj streličar**, pozivatelj mase. Malo podalje, u prolazu pred ulicom let Letećeg dječaka tjera golubove. Oni koji su pozvani ulaze. Na drugom katu počinje čarolija. Čarolija je mala riječ, ona redefinira sadržaje. U ovoj školi vrijeme je stalo, ali tako je stalo da i nije potpuno stalo. Ovdje se vrijeme lopta. Iz prošlosti u budućnost, iz sadašnjosti u prošlost i iz budućnosti u sadašnjost. U ovom trisu vremena sve je dopušteno. Igra dodavanja u troje. Ovdje se sjedi i radi. Upravo *mozguje* se, ali se i *odmozguje* kako bi se *izmozgalo*. Oblikuje se priča. Oblikuje se poznatim i nepoznatim sadržajima. Zajedno, ti sadržaji čine drugi kamen zarobljen u rudniku koji otkrivamo i koji iskopavamo. Trudimo se ne oštetiti ga, učiniti ga osvjetljenim. Sada je to blago u nama. Nosimo ga i pokazujemo okolini. Okolina se čini dotaknuta tim blagom.

Ideja sama po sebi ne čini razliku. No, ideja koja se **razradi**, potom **upriliči**. Ona ostaje u trajnom vlasništvu idejatelja i u vlasništvu vidioca likova. U gnijezdu drugog kata svijetle stolovi, monitori i oči stvaratelja i njihovih mentora. Bit će veselo živjeti uz Školu animiranog filma ČK u mnogim godinama budućeg vremena!

Luka Petrač

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU, UČITELJSKI FAKULTET

Izdavač: Učiteljski fakultet

Za izdavača: prof. dr. sc. Siniša Opić

Voditelj Galerije: izv. prof. art. Luka Petrač

Savjet Galerije: doc. mr. art. Ivana Gagić Kičinbači,
izv. prof. dr. art. Kristina Horvat Blažinović

Demonstrator: Lovro Strmo

Naklada: 50 primjeraka

Ožujak, 2022.



GALERIJA UČITELJSKOG FAKULTETA

Savska cesta 77, 10 000 Zagreb, Hrvatska

Tel: +385 (0)1 6327 300