

# Smiljana Čoh

## Ilustracije



GALERIJA  
UCHTELJSKOG  
FAKULTETA

lipanj/španj 2021.



Ilustracija za časopis "Radost", 2015.

*Koju god likovnu tehniku koristili u oblikovanju ilustracije civilizirajući je učinak na odabran tekst. Jer, prikazati znači civilizirati, izgraditi sliku iz stanja prvotne nedostupnosti. Čini se da je takav prikaz uvijek sjećanje na neki osobni vizualni detalj. Umnažajući sjećanja u intimnu galeriju, vizualni poticaj se pomalo reinterpretira i stvara se osobni stil. U intimnoj galeriji Smiljane Čoh prepoznajem prvenstveno poticaje proizašle iz iskustva animiranih filmova, područja koje je autorica izložbe odabrala u svome školovanju na ALU u Zagrebu. Određeni elementi njenih ilustracija pomalo otkrivaju vizual i ugodač stvoren u filmovima „Lolek i Bolek“, autora Wladyslawa Nehrekckog i Leszeka Loreka, „Tajna Kellsa“ iz 2009. Thomasa Moora i Nore Twomeg, te filma „Krava na mjesecu“ Dušana Vukotića i Rudolfa Borošaka. Nije teško zaključiti da se radi o visoko rangiranim animatorima svjetske animacije, te ne čudi vjerodostojnost i uzornost odabranih autora. Proces oblikovanja ilustracija prijanja uz intimnu galeriju i ostvaruje se budućnost novih radova. Radovi postaju svakodnevna sjenka imaginarnoj autoričinoj galeriji jer udišu isti zrak, zauzimaju istu sobu, dijele istu mjeru i očijukaju formama. Ipak, kvaliteta uzora rađa kvalitetu redefinicije, te uspostavlja novitet na ilustratorskoj sceni.*



*White Feather Flier, 2016. - 2018., izd. Sky Pony Press*



*The Seven Princesses*, 2016., izd. Running Press Kids

Iz knjige „Sedam princeza“ američkog izdavača Running Press Kidsa, 2016. saznajemo čitav čar ljestvica radova i vještine ilustratorki Smiljane Čoh. Koristeći kombiniranu tehniku i Photoshop ilustracijama nas poziva da se upustimo u harmoniju boja, oblika. Pronalazimo beskrajni horizont pastelnih boja, hrapav crtež koji određuje unutarnji i vanjski okoliš opisujući elementarni sadržaj ili obogaćujući obojanu plohu. Nalazimo i prikaz kadrova mekih, nejasnih granica koje nježno provode priču. Malene okrugle ili pravokutne sličice u koje se mogu štućuriti likovi u svojim radnjama gdje je vjerojatno da će se pogled pokušati uvući i uživati u fokusiranju. Bogatstvo ideja se na ilustracijama nalazi u detalju (kose na glavama likova, cvijeće na livadi...). Osjećaj iznenađenja budi prikaz studija ili kakvog skloništa otvorenog pogledu. Završenost ilustracija odaju prostornost slikovnice koja treba biti ispunjena izobiljem života sklonom otkrivanju. Na taj način knjiga postaje spremnik iz kojega svatko uzima sastojke obogaćujući time svoj život.





Cinderella, 2016., izd. Egmont



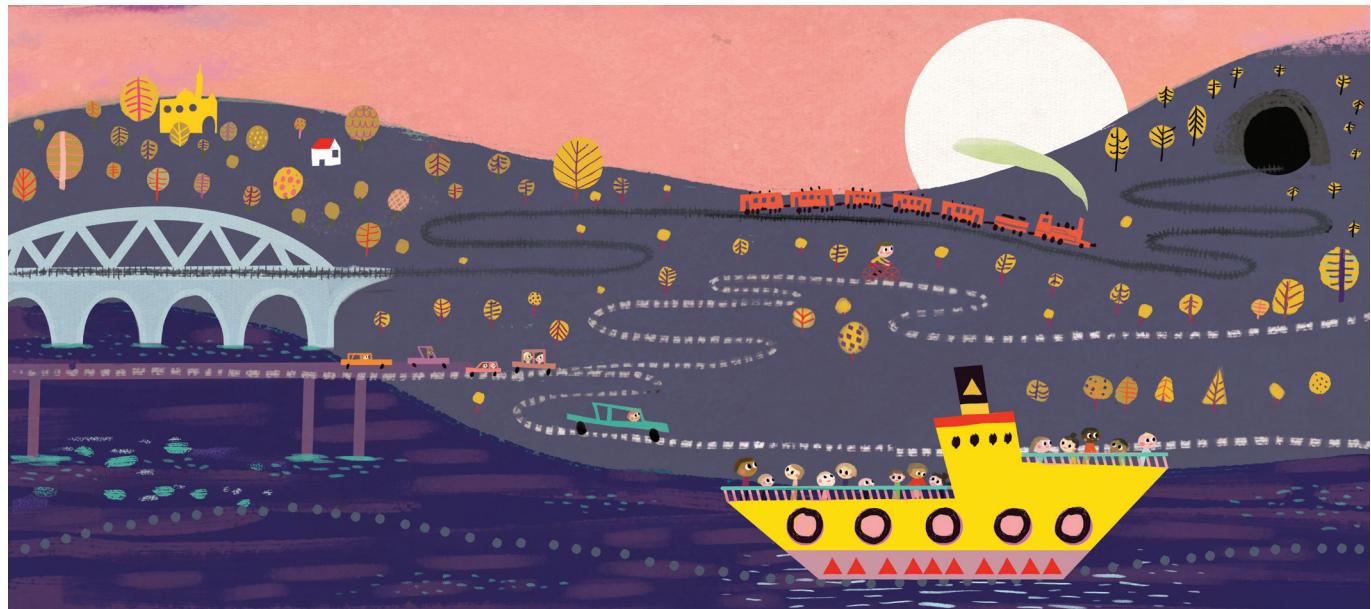
Cinderella, 2016., izd. Egmont



Mama, 2020., čestitka

*Koliko likovnosti i mjere mora uči u slikovnicu da bi ostvarila bezbrižnu putenost između djeteta i knjige? Ilustracija treba probiti vrata dječje značajke i zalediti kvalitetu u odajama njihovih duša. Uvijek zamišljam slikovnicu kao prvo umjetničko djelo s kojim se dijete susreće. Slikovnica nudi pokretljivost u sjećanju čovjeka. U otkrivanju svijeta, vanjskog i unutarnjeg, sve je novo i zapunjeno tragom čiste presvlake. Ima i onih slikovnica koje nisu kvalitetno likovno oblikovane. Neproporcionalno ponavljanje jednog elementa ukras je kojim se šepure poput šljokica na haljinu one noći kad je nitko ne vidi. One zamuckuju bezizražajnošću, odsutnošću mjere i sklada. Nisu korisne za duh, prazne su a trebale bi puniti. Ilustratorica Smiljana Čoh uspjela je pronaći pravu mjeru likovnosti, te zainteresirati svojim radovima djecu svijeta dajući im vrelo života.*

Luka Petrač



*Izaberis put, 2015.*



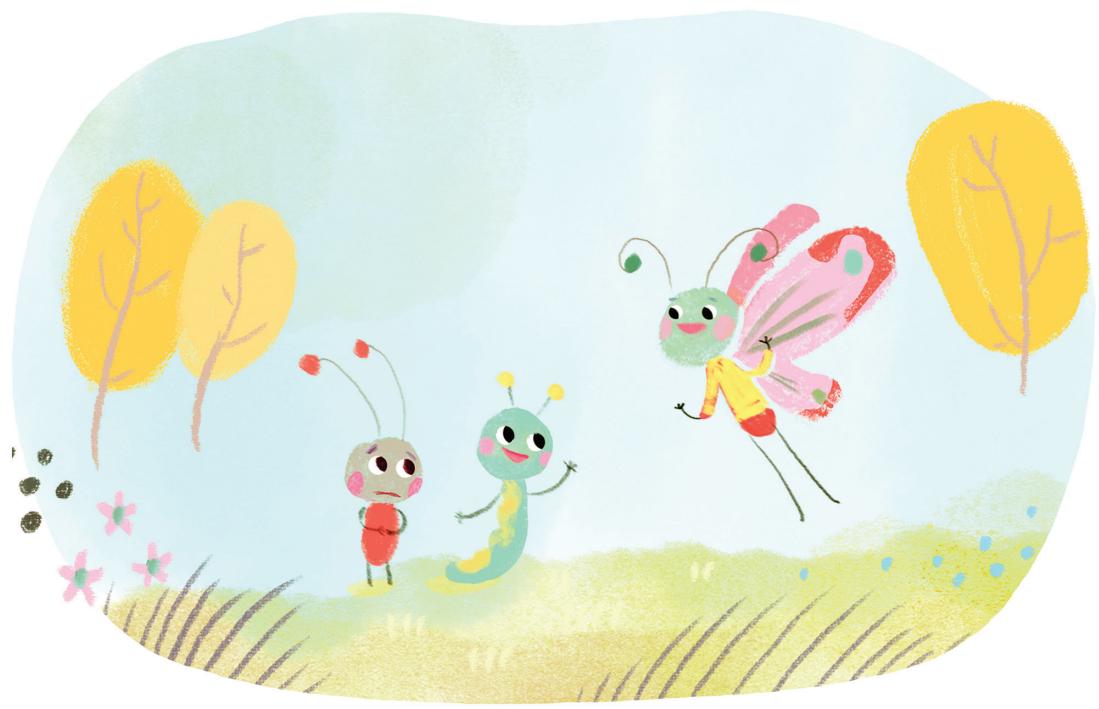
Djevojčica trči, 2016.



Djevojčica sjedi, 2016.



Učenje, 2016.



Skica, 2015.



Rođena je 12. travnja 1981. godine u Varaždinu.

Nakon završene gimnazije upisala je animaciju na novootvorenom Odsjeku za animirani film i nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. 2004. Godine diplomirala s animiranim filmom "Vivek ide daleko". Dobitnica je godišnje nagrade ALU-a za najuspješnije diplomante 2003/2004. Sudjelovala je na više samostalnih i skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

Ilustrirala je petnaest knjiga u seriji "Glitterwings Academy" za izdavača "Bloomsbury", stotinjak čestitki za "Art File" i druge izdavače.

Objavljene su joj autorske slikovnice "Princesses on the Run", "Seven Princesses", "I Have a Brother" i "I Have a Sister". Ilustrirala je tri slikovnice autora Juliana Lennon i Barta Davisa, slikovnicu "I Want to be a Ballerina" Anne Membrino, te slikovnicu "Cinderella" Harriet Castor.

Surađivala je s izdavačima "Bloomsbury", "Running Press", "Carlton", "Blue Apple Books", "Tiger Tales", "Miles Kelly", "Random House", "Egmont", "Hinkler", "Faber", "Profil International", "Školska knjiga", "Vuković&Runjić", "Woongjin".

Njezini radovi objavljeni su u časopisima "Zvrk", "Tintilinić", "Smib", "Ulične svjetiljke" i "Familija".

Redovito objavljuje u dječjem časopisu "Radost".

Članica je Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti od 2006. godine i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2014. godine.

Vodi likovne radionice za djecu uzrasta od 3 do 12 godina od srpnja 2019. godine.

*Instagram: cohsmiljana*

*Facebook: <https://www.facebook.com/smiljana.coh>*

*mail: smiljana.coh@gmail.com*

## SVEUČILIŠTE U ZAGREBU, UČITELJSKI FAKULTET

Izdavač: Učiteljski fakultet

Za izdavača: prof. dr. sc. Siniša Opić

Voditelj Galerije: Luka Petrač, izv. prof. art

Savjet Galerije: mr. art Ivana Gagić Kičinbači, predavač,  
mr. art Kristina Horvat Blažinović, izv. prof. art

Demonstrator: Lovro Strmo

Naklada: 80 primjeraka

*Ilustracija na naslovnoj stranici:  
Boje mojega doma, 2018., izd. Roda*



GALERIJA UČITELJSKOG FAKULTETA  
Savska cesta 77, 10 000 Zagreb, Hrvatska  
Tel: +385 (0)1 6327 300

Matematičarka, 2018.